

சென்னைப் பொதுப் பதிப்புத் துறை
of the Registrar of Publications



This Book is
Published with the
Financial Assistance of
Tirumala Tirupati Devastānams
under their scheme
"Aid to publish Religious Books"

అంకితం

సమస్త లోక కల్యాణ ప్రదాత

శ్రీ భద్రాచల

సీతారామచంద్రస్వామివారి

దీప్యచరణారవిందములకు

A.C.No. 31514.

రసప్రియ రామాయణం

గేయకావ్యం

సీతా స్వేషణ

(కిష్కింధాకాండ)

రసప్రియ

ఫోటోదార్ కేశవాచార్య

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి అర్థిక సహాయముతో
ముద్రింపబడినది.

భోజప్రచురణ - 7

ప్రథమ ముద్రణ : 1000 ప్రతులు.

విభవ పై కుంఠ ఏకాదశి - 1988

సర్వస్వామ్యములు : రచయితవి.

వెల : రూ. 25-00

ప్రతులకు :

ఎ ఫ్. రా జ శే ఖ ర్, బి. ఎస్.సి.

C/o. పై. వి. ప్రెస్

ట్రంక్ రోడ్, ఖమ్మం - 507 008

ముద్రణ : శివనిర్మల్ ప్రింటర్స్, గాంధీచౌక్, ఖమ్మం - 507 008

పీఠిక

—రసప్రియ

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రించిన నా 'పర్ణశాల' గేయ కావ్యానికి పీఠిక వ్రాస్తూ — పర్ణశాల ఎక్కడ అను అంశమును చర్చించాను. అది భద్రాచల సమీపంలో గల గోదావరినదీ తిర ప్రాంతమే అని వాల్మీకి చెప్పిన భౌగోళిక మార్గాల కనుగుణంగా ఋషిపులు చూపుతూ ద్రువపఱచాను. అచట నేటికీ రథపుగుట్ట పేరుతో ప్రసిద్ధమైయున్న బండిచాటలుగల గుట్ట ఒకటి ఉంది.

పర్ణశాల తనకు సమీపాన వెలసి యుండినదని, పర్ణశాలలో జరిగిన ప్రతి ఘట్టము వర్ణిస్తూ, ఆ గుట్ట నాతో చెప్తున్నట్లు గేయకావ్యం సాగిపోయింది. శూర్పణఖ ముఖ భంగం, ఖరాదుల సంహారం, స్వర్ణహరిణం, సీతాపహరణం, జటాయువు పోరాటం ఇత్యాది సంఘటనలు పర్ణశాల ప్రాంతంలోనే జరిగినవి. సీతను రావణుడెత్తుక పోయాడని జటాయువు చెబుతాడు. రామలక్ష్మణులు జటాయువునకు దహన సంస్కారాలు చేస్తారు. జటాయువు ముక్తి పొందుతాడు. అంతవరకే 'పర్ణశాల' కావ్యం ముగించాను. ఆ

తరువాత సీతాన్వేషణలో జరిగిన ఘట్టాలు వర్ణిస్తూ జటాయువు అన్న 'సంపాతి' తన కాలిన రెక్కలు చిగురించి ముక్తుడై నంత వరకు వ్రాశాను. దీనికి 'సీతాన్వేషణ' అని నామకరణం చేశాను.

నా 'పర్ణశాల'లో పర్ణశాల ఎక్కడ అను ప్రశ్న వదురై నట్లు 'సీతాన్వేషణ'లో 'కిష్కింధ' ఎక్కడ అను జిజ్ఞాస నాలో ఉదయించింది. రామలక్ష్మణులు సీతాన్వేషణ చేస్తూ ధక్షిణం పట్టి మూడు కోసులు తూర్పు దిశగా దాటి మతంగాశ్రమం పైపు వెక్తుండగా ఘోరాటవులు తటస్థించినవి. అయోముఖి కలంధాదుల సంఘటనలు జరిగినవి.

ఋష్యమూకంపై నివసిస్తూన్న సుగ్రీవునితో స్నేహం చేయమని అతని సహాయంతో నీ కార్యం నెరవేరు తుందనీ కలంధుడు రామునితో చెపుతాడు. ఋష్యమూకానికి మార్గాన్ని వివరిస్తూ అది పంపా సరోవరానికి పడమటొడ్డున కలదని చెపుతాడు. పంపా శిఖరీ మతంగాశ్రమాల గురించి తెలుపుతాడు. అవి ఋష్యమూకానికి చేరే ముందు తాకుతాయి. పర్ణశాల ప్రాంతంనుండి ధక్షిణంగా నైరుతి దిశ మూడు కోసులూ మళ్ళీ మూడు కోసులు తూర్పుదిశగా పయనించిన రామలక్ష్మణులు ఇప్పుడు కలంధుడు చెప్పిన పంపా మతంగాశ్రమాలు చేరడానికి పడమటే దిక్కు మిగ్గుతారు. ముందు పంపా సరోవర ప్రాంతానికి చేరుకుంటారు.

అక్కడే కిక్కింద. అక్కడే ఋష్యమూకం. అక్కడే మతంగాశ్రమం, అక్కడే శనిరి అశ్రమం. అయితే ఈ అక్కడ ఎక్కడ? అనేది తెలుసుకొనదగిన విషయం.

తుంగభద్రదే ప-పాసరస్సా!

అంద్ర వాల్మీకి వాసుదాసస్వామి వాదం ప్రకారం కానీ శ్రీ కుంచూరి ఈశ్వరదత్తుగారి ప్రాచీనాంద్ర చారిత్రక భూగోళం ప్రకారం కానీ శ్రీ కొమర్రాజు లక్ష్మణ రావుగారి వాదం ప్రకారం కానీ పంపను తుంగభద్ర అనీ 'హంపి' అని 'పంప' అని, ఋష్యమూకం తుంగభద్రకు ఉత్తరాన ఉంది అనీ, విజయనగరం లేక విజయనగరమే కిక్కింద అనీ, అక్కడే అంజన పర్వతం, మాల్యవంతం, మతంగ పర్వతం. ఋష్యమూకం వాటికి అంటుకొని తుంగభద్ర ప్రవహిస్తుంది అనీ, పంపా విరూపాక్ష దేవాలయానికి ఎదురుగా మతంగాశ్రమం ఉంది అనీ ధృఢంగా తెలుస్తుంది. నాటి కిక్కిందయే నేడు విజయనగరమైంది. దాన్ని నిర్మించిన వారు హరిహర బుక్కరాయలని అందరెరిగినదే.

నేనొక మేధావితో చర్చించినప్పుడు వారొక అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. 'తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో 'కొల్లేరు' అను సరస్సు వుంది. దాని మధ్యన కోట దిబ్బ వుంది. ఆ సరస్సే పంప. ఆ దిబ్బే ఋష్యమూకం. అక్కడే కిక్కిందా నగరం వుండివుందాలి. ఇంకొక

సాదృశం ఏమంటే ఎర్రగాలువ సముద్ర జలంతో ఎదురు తన్ని వచ్చి కొల్లేరు సరస్సులో పడుతుంది నేటికీ. అది మతంగ మహర్షి వృత్తాంతాన్ని తెలుపుతుంది. మతంగ మహర్షి అజ్ఞాపించగా సముద్రుడు అతని సమీపంలోకి వచ్చాడట. ఆ సాదృశం కొల్లేరులో కనిపించినట్లు హంపిలో కనిపించదు. రాముడు తూర్పు కనుమలగుండా లంకకు వెళ్లాడు. అట్లా వెళ్లటానికి వీలౌతుందికూడా! అని. ఇదికాక శ్రీ అయ్యప్పస్వామి భక్తులు పంపాళబరిమలై ప్రాంతాన్ని గురించి చెబుతారు. అది కేరళ ప్రాంతం. చరిత్ర పరిశోధన చాల పట్టుదలతో చేయవలసిన పని. రామాయణంలో భౌగోళిక విషయాలెన్నో ఉదహరించ బడ్డవి. ప్రతి ప్రాంతం గురించి తెలుసుకోవాలని ఎవరి కుండదు తహతహ? చరిత్రకారులు పరిశోధన చేసి భౌగోళిక సత్యాన్ని చాటితే అంతకంటే పుణ్య కార్యం ఏముంటుంది?

రామ లక్ష్మణులు పంపా సరోవర ప్రాంతానికి వస్తారు సుగ్రీవుని కోసం. సుగ్రీవునితో స్నేహబంధం జరిగింది. ఈ స్నేహబంధం వాలి వధకూ, వారధి బంధానికి, రావణ సంహారానికి కారణమైంది. ఇక్కడ ధర్మం పునరుద్ధరించ బడటానికి పునాదులు వేయటం జరిగింది. అందుకే ఈ స్నేహబంధానికి ఎంతో విలువ వుంది. ఇట్టి స్నేహబంధం జరిగింది పంపా సరోవర ప్రాంతం కాబట్టి

రసప్రియ

స్థల ప్రాధాన్యత గల పంప ఎక్కడ? అను జిజ్ఞాస నాలో
రగిలింది. అయితే ధృఢముగా తెలియని 'వేంగీ కొల్లేరు'
కన్న ధృఢముగా చెప్పబడే 'హంపి - తుంగభద్ర'నే ఇట్టి
పవిత్ర చరిత్రాత్మకమైన స్థలముగా నమ్మదగినదని
భావిస్తాను.

దివాకర్లవారి ప్రేరణ :

కీ॥శే॥ శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు నా 'పర్ణ
శాల'కు 'ప్రశంస' వ్రాస్తూఒకచోట— "శ్రీ కేశవాచార్యులు
గారు.....ఈ విధముగా రామాయణము నంతనూ వ్రాసిన
యెడల పండిత పామరులకెంతో ఆహ్లాదకరముగా ఉండును"
అని అన్నారు. పూజ్యపాదుల ఆదేశంలోని అభినందనాశీర్వా
దము నన్నెంతో ప్రోత్సహించి తక్కిన కాండలు వ్రాయా
లనే కుతూహలం—ఆలోచన నాలో చిగురించింది. 'పర్ణశాల'
యాదృచ్ఛికంగా వ్రాశాను. తక్కిన కాండలు వ్రాయా
లన్న తలపు నాకు లేదు. ఒక రథపుగుట్ట ప్రేరణతో 'పర్ణ
శాల' వ్రాశాను. "ఇది అరణ్యకాండ అయింది. ఇక తక్కిన
కాండలు ఇలాగే వ్రాయండి" అన్న శ్రీవారి ప్రేరణతో ఈ
'సీతాన్వేషణ' వ్రాశాను. అదిలాబాదుకు బదిలీ అయి
వచ్చాను. బాసర సరస్వతీదేవి దర్శనభాగ్యం కలిగింది. ఇ!
సుందరకాండ వ్రాయాలను కుతూహలంతో అమ్మ వా
స్తోత్రంతో ప్రారంభించాను.

చాటు దెబ్బ కొట్టింది నిజమా?

‘సీతాన్వేషణ’ కవ్వారంభాని కుపక్రమించే ముందు ఈ కాండలోని పాత్రలను ఒకసారి సింహావలోకనం చేస్తూ ఆలోచించాను. వారిని పదించిన తీరు మళ్ళీ మళ్ళీ చదివినా నాకెందుకో మనసొప్పలేదు. వాల్మీకిచే ‘సత్య ధర్మ పరాక్రమ’ అని ప్రస్తుతించబడిన వీరాధి వీరుడైన శ్రీరాముడు, యుద్ధరంగంలో పరథుడై విజితుడైన రావణుడిని పట్టచంపక ‘నేడు పోయి అలసట తీర్చుకొని రేపు రా’ అన్న రణనీతి వర్తనుడైన రఘువీరుడు మాటునుండి బాణము వేయునా? ఇది వాల్మీకి వ్రాయునా? ఇదేమైనా ప్రక్షిప్తమేమో! ప్రక్షిప్తాలు మూల విషయాన్ని తారుమారు చేసినా చేయవచ్చునేమో! సంపాతి కొడుకు సుపార్శ్వ్యుని ఘట్టం ప్రక్షిప్తమన్నారు. అది వ్రాయడం మానేశాను. మంచిగా యాచించినంత మాత్రాన చిలవంతంగా పట్టుకపోతూండగా అసహాయస్థితిలో దీనాతిదీనంగా ఆక్రందిస్తూన్న అబలను చూచి జాలిగొవక మానవత్వం చచ్చి, దుర్మార్గుడైన రావణున్ని ఎదిరించి, అపన్నురాలైన సీతను రక్షించుటకై పరాక్రమించని సుపార్శ్వ్యుని పాత్ర నాకు నచ్చలేదు. అందుకే అది వ్రాయలేదు. అంతమాత్రాన లోపం ఏమీ కనుపించలేదు. ఇలాగే వారిని మాటునుండి కొట్టడం ప్రక్షిప్తమై యుండునేమో! సందేహాలున్న కొన్ని చోట్ల చెప్పడం మానివేస్తే కూడా కథాగమనం సాగుతుంది.

వారి వధ గురించి ఆ లో చి స్తూ నేను కావ్యమే
అరంభించలేక ఎన్నాళ్లో గడిపాను. సందేహం తీరక
స్ఫూర్తి కలుగలేదు. ఒకరోజు రాత్రి సుమారు నాలుగు
గంటలకు ఒక చిత్రమైన దివ్యస్వప్నం కలిగింది. అది
అరణ్యం. అందునొక ఉన్నత ప్రాంతం. అచట ఒక గుడి
అందులోనుండి నేను చూస్తున్నాను. ఒక దివ్యమైన వృషభ
రాజాన్ని ఒక భయంకర క్రూరమృగం (సింహం) వెంటాడు
తూంది. వృషభం భీతిల్లి పరిగెత్తుతూ రక్షణకై నేనున్న
గుడిపై పు వస్తుంది. మృగం వెంటాడుతూ వస్తుంది. వృష
భం గుడిలోనికి జొచ్చుకొని వచ్చింది. మృగం లోనికి
వస్తుందేమోనని వృషభ రక్షణకై దేవుడిని ప్రార్థిస్తూ
తత్తరపడుతూన్న నన్ను ఒక అర్చకస్వామి సమాధాన పరు
స్తున్నాడు. మృగం గడపదాటి గుడిలోనికి ప్రవేశించలేక
పోయింది. వృషభానికి రక్షణ దొరికింది. ఆ తర్వాత నా
స్వప్నం తేలిపోయింది. నేను మేల్కొన్నాను. నిజంగా
నాకది మేల్కొలుపే. మనస్సు తేలికపడి ఉల్లాసంగా
ఉంది. నా కే దో ఊహ తట్టినట్లు నిపించింది. వారి వధ
గురించి నా సందేహం తీరిపోగానే కావ్యరంభానికి పూను
కొన్నాను. తలప్రక్కనే పెట్టుకున్న నోటుబుక్కు పెన్ను
తీసికొని అమితోత్సాహంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో—

“రామ లక్ష్మణు లడవి దారిన భూమి తనయా న్వేషణార్థము
కానలందున కోసలందున కాలి నడకన సాగిపోవుచు—”

అని సీతాన్వేషణ కావ్య రచన సాగిస్తుపోయాను. సందేహం తొలగగానే రచన సాఫీగానే సాగింది. ఇది దైవ ప్రేరితమే. సందేహం లేదు. కాకపోతే సందేహ నివృత్తి కోసం ఎన్నాళ్లో ఆలోచిస్తూ కావ్యారంభమే చేయలేని వాణ్ణి ఈ మేలుకొలుపుతో మలుపు తట్టి అడ్డు తొలగిన జలధారలా రచన సాగించ కలుగుతానా? అంతా రామానుగ్రహమే! రామ సంకల్పమే! ఏది ఏమైన రాముడు వాలిని వధించాడు. సుగ్రీవుణ్ణి రక్షించాడు. ఇది నగ్నసత్యం. వాల్మీకి సమ్మతం. కాని చెట్టు చాటునుండి కొట్టే పని తప్పింది. ఇది తప్పించటమే నేను చేసిన పని. చాటు దెబ్బ తప్పించుట తప్పిదమగునేని క్షంతవ్యుడను. వాల్మీకి ననుసరించటమే నా అభిమతం కనుక చాటు దెబ్బ ప్రక్షిప్తమేమోనని ఈ చిన్న మలుపుకై ఎన్నో రాత్రులు ఆలోచించాను.

చాటు దెబ్బ కాదు - ఎదురు దెబ్బ :

పోరునుండి తన శరణాగతుడై పారి వచ్చే సుగ్రీవుని వెంటాడుతూ ఎదురువడ్డ వాలిని ఎదురుగానే నిలిచి హెచ్చరిస్తూ కొట్టినాడనీ, అట్లగుట బాణం సూటిగా వాలి ఎదలో గ్రుచ్చుకొన్నదనీ శరణాగత రక్షణమూ శత్రువును వధించటమూ రెండూ జరిగి పోయాయని రాముని శౌర్యోచిత క్షత్ర ధర్మాన్ని స్ఫురింప జేస్తూ చెట్టు మాటున దాగి కొటే అనసరం లేకుండా చేశాను. “వాలి తొమ్మున నాటె

నమటచే పెనుకనుండిగాని ప్రక్కలందుండిగాని వేయలేదనియు నెదురు ముఖముగా నుండియే బాణము వేసెననియు నంతవరకు చాటుగ నుండినను బాణము వేయునపుడు బయలనే యుండెననియు నెఱుగెనగు" అని ఆంధ్ర వాల్మీకి శ్రీ వాసుదాస స్వామిగారు కూడ అభిప్రాయ పడినారు.

చాటునుండి వేసినా తొమ్మున సూటిగా గ్రుచ్చుకొను నట్లు వేయవచ్చునని అనవచ్చు. కనుక తన శరణాగతుడై వస్తున్న ను గ్రీవు ని పెంటాడుతూ చంపవస్తున్న వాలిని రాముడు ప్రాణాలు కాచుకొమ్మని హెచ్చరించటం వాలి సాలవృక్షంతో ఎదుర్కోవటం రామబాణం దానిని చేడించి వాలి తొమ్మున గ్రుచ్చుకొనటం వాలి కూలిపోవటం కల్పించాను. చాటు దెబ్బను సమర్థించే వాలి సుగ్రీవుల మొదటి పోరును, గజపుష్పమాలను గురించి చెప్పటం మానివేశాను. రావణుడు సీతను ఎడమచేత కురులు కుడిచేత ఊరుపులు పట్టుకొని రథముపై నెక్కించుకొని పోయాడని వాల్మీకి వ్రాసినా దానికి భిన్నంగా భూమిని పెకలించుకొని సీతతో పెళ్ళిపోయాడని కొందరంటారు. (అధ్యాత్మ రామాయణం) అది అవాల్మీకమైనా నమ్ముతారు. ఆక్షేపించరు. అది వారి భక్తి భావం. వాలి వధా విధానంలో నేను చేసిన మలుపు ఒకవేళ అవాల్మీకమైతే అలాంటి భక్తి భావంతోనే ఆదరించదగినదిగా భావిస్తాను.

ఎదురు దెబ్బ వాల్మీకమే :

వాల్మీకం ప్రకారం రాముని సంగతి తారవల్ల ముందుగా తెలుసుకోవటమూ, ధనుష్షంకారమూ హెచ్చరిక లాంటినే. మరొక విషయం వారికి గుణపాఠం నేర్పాలి. వారి వధ వివాదాచ్ఛరం కాకూడదు. అందుకే బాణం తొమ్మిలో కొంతవరకే గ్రుచ్చుకొనునట్లు వేశాడు రాముడు. వారి పడిపోగానే వారిని సమీపించాడు. చాటు దెబ్బ కొట్టి ఉంటే అంత తీవ్రంగా తనకు తానే వారి ముందుకు వెళ్ళనా? ఈ అంశాలన్నీ వాల్మీకం ప్రకారం కొట్టింది చాటు దెబ్బ కాదని ఎదురు దెబ్బేనని సమర్థిస్తున్నవి. కాని-

వారి ఆరోపణలు, రాముని సమాధానాలు. (ఎదురుగా పచ్చిఉంటే నిన్ను యనుపురికంపిఉండే వాణ్ణి అని వారి, నీవు మృగానివి, నిన్ను మరుగుననుండి చంపినా తప్పులేదు అని రాముడు మొ॥) చాటు దెబ్బను సమర్థిస్తూ విషయాన్ని తారుమారు చేస్తున్నవి. చాటు దెబ్బ రాముని పౌరుషానికి ప్రతిష్ఠకు తగినపని కాదని ఒక వివాదమున్నది. అది తొంగవలె.

భారతంలో రథమెత్తుకుంటున్నాను కొంచె మాగు మన్ననూ ఆగక బాణంతో కొట్టి చంపుతాడు అర్జునుడు కర్ణుడిని. ద్వంద్వ యుద్ధంలో మూర్ఖుడైన సాత్యకిని భూరిశ్రవుడు వధించబోగా అర్జునుడు అస్త్రంతో అతని

హస్తం ఖండిస్తాడు. యుద్ధ నీతి ఎలా ఉన్నా సత్యధర్మ పరాక్రముడుగా, పరమపురుషుడుగా, పూర్ణవ్యక్తిత్వం గలవాడుగా వర్ణింపబడ్డ రామునిపట్ల ఈ రెండు విధానాలు వర్తించకూడదు. వారి నిరాయుధుడు కాకూడదు. ప్రమత్తుడు కాకూడదు. అందుకే ఈ మలుపు.

రాముని బలం :

ఎదురుపడ్డ పదునాల్గు పేల పై న్యంతో వచ్చిన ఖరాదులను ఏకైక వీరుడై పధించిన రాముని అస్త్రకౌశలం, ఘోర భయంకర విరాధ కబంధాదుల ఖండించిన రాముని భుజ బలం, ఖడ్గబలం, శ్రీకృష్ణుడు చిన్ననాడు చిటికెప వ్రేలిపై గోవర్ధన మెత్తిపట్లు, నూనూగు మీసాల ప్రాయంనాడే శివ ధనుర్బంగం చేసిన శ్రీరాముని దివ్య భుజబలం ఆమోఘం, అప్రతిహతం. కాంచనమాల ప్రతియోధుని సగం బలాన్ని హరిస్తుంది అని వాల్మీకి అనలేదు. సుగ్రీవుడు ముందే రాముని అస్త్ర భుజ బలాలను రెంటినీ పరీక్షించాడు. వారి కన్న రాముడే బలిష్ఠుడని తెలుసుకుంటాడు. (అంధ్ర వాల్మీకి) వారి రెండు చేతులతో దుందుభి కళేశరాన్ని విచరివేసినాడు. కాని రాముడు కాలి బొటనవ్రేలితో ఆ కళేశరాన్ని పది యోజనాల దూరం విరజిమ్మినాడు. ఎందుడైనా చిమ్మింది కాలి బొటన వ్రేలితో, దూరం పడంతలు. ఏడు సాల వృక్షలను ఒకే బాణంతో ఒకే వ్రేటున కూలవేసిన రాముని అస్త్ర బలం చూచి సుగ్రీవునికి నమ్మిక కుదిరింది - అయితే -

చెట్టు చాటున దాగిందెందుకు?

అస్త్రవిద్య నేరుగని వారి అస్త్రకోవిదుడైన రామునికి ఎదురుపడి యుద్ధం చేయలేక తప్పుకొనవచ్చు. ఎలాగైనా వారిని బయటికి రప్పించాలి - చంపాలి. ఇది తన కోసం, తన మిత్రుని కోసం, ధర్మ సంరక్షణ కోసం అవశ్యం ఒరిగి తీరాలి. తన కోసం రాముడు బాణాలతో పొంచి ఉన్నాడని, ముందు తెలిస్తే వారి బయటికి రాకపోవచ్చు. అందుకే పూర్వం పన్నుచంపి వచ్చింది. చెట్టు చాటున దాగింది వారికి భయపడి కాదు. వారి, ఖర విరాధ కబంధ రాక్షసుల సంహరించిన రామాస్త్రిలకు భయ పడి బయటికి రాడని. అయితే శస్త్రాస్త్ర కోవిదుడైన రావణుని వారి ఒకప్పుడెలా పట్టుకున్నాడు అంటే ఒంటరిగా జిక్కినప్పుడు పట్టుకొన్నాడు కాని ఈ ప్రసక్తి వాల్మీకంలో లేదు. మదగజం కొదమ సింహాని కెదురుపడి రానట్లు వారి తనంత తాను ముందుకు రాడు. సింహమే గజంపై దూకటానికి పొంచి ఉన్నట్లు రాముడు చెట్టు చాటున కొంతపేపు పొంచి ఉన్నాడు. సమయం వచ్చి నప్పుడు బయల్పడి వారిని ముఖాముఖి ఎదిరించి వధించాడు. వారి వీరుడు, అహంకారి. పారిపోడు. సంధికి రాడు. శరణు వేడడు. నా దగ్గరికి వచ్చి ఉంటే రావణుడి నీడుకొని వచ్చి నీ పీతను నీకు తెచ్చి ఇచ్చే వాడిని అని అంటాడు. ఇది వారి తత్వం. వాల్మీకి వారి శౌర్యాన్ని బాగా ఉగ్గడించాడు. ఏమాత్రం వ్యవధి చిక్కినా రామాస్త్రిలకు

జడువక ప్రతిఘటించేవాడు. అప్పుడు వారి రాముల యుద్ధం పైన చెప్పిన విధంగా జరిగి ఉండేది అని ఊహించాను. నా ఊహ తప్పు కావచ్చు కాని ఎదురుపడి ఎంతటి ఘోర మారణాయుధంతో ఢీకొన్నప్పటికీ అప్రతి హతమైన రామా స్త్రానికి తునా తునకలై వారి హతుడయ్యే వాడు. మరుగున నుండి కొద్దే అవసరం రామునికి లేదని నా భావం.

ఎదురుగా వస్తే రాముడు చంపలేడన్న అనుమానం రాకూడదన్న అభిమానం, అభిమతం నన్నిలా వ్రాయించింది. రసౌచిత్యాలుంటే కొన్ని దౌసగులున్నా వాటిని పాటించరు గదా! చెరుకు గడ వంకరై నా గణుపులున్నా తీపిదనం ఉండనే ఉంటుంది గదా! వారి వధ చాటు దెబ్బతో గాదు, ఎదురు దెబ్బతోనే జరిగింది అని నా నమ్మకం. అది అవాల్మీకం కాకూడదని నా అభిమతం.

సీతాన్వేషణ :

రామాయణం ప్రధానంగా కరుణరస ప్రపూర్ణమైనది. ఈ 'సీతాన్వేషణ' (కిష్కింధ కాండ)లో రసాలు చిప్పిలితూ వసంతర్తువు, వర్షర్తువు, శరదృతువు ఈ మూడునూ ప్రకృతి మనోహర దృశ్యాలతో ముప్పిరిగొని హృదయంగమముగా స్పందన కలిగించే భిన్న భిన్న సన్నివేశాలతో నిండునొని ఎక్కడా విసుక్కు తావే ఉండదు. ఇదంతా వాల్మీకి గొప్పతనమూ, పనితనము.

ముఖ్యంగా ఇందులో మన గ్రామ గ్రామములో పెరిగిన మన ఆరాధ్య దైవం, ఎ డ బా టు లో తపించి పోతున్న సీతారాములను(ప్రకృతి పురుషులను)సందేశకుని రూపములో ఓదార్చు హనుమంతుడు మొదటిసారిగా దర్శన మిస్తాడు. ఇంకా ఇందులో విభిన్న ప్రవృత్తులతో ఎన్నో పాత్రలు కనిపిండుడు, వారి, సుగ్రీవుడు, అంగదుడు, తార, శబరి, స్వయంవ్రభ, సంపాతి మొదలగు వారు దర్శన మిస్తారు. ప్రతి పాత్రలో ఏదో విశేషం తెలుసుకుంటాము.

రామాయణం నీతిరత్నాకరం. ఎంత ఏరుకున్న తరు గవు. ప్రతి ఘట్టం ర సా స్పదం. ప్రతి అంశం కర్మ మార్గాన్ని బోధించే ధార్మిక సందేశం. ప్రతి విషయం వేదాంత గర్భితం. సర్వ శాస్త్ర విక్షేపం. అరిషడ్వర్గాలచే పతనం కాకుండా మానవాళిని ధార్మిక మార్గాన నడిపిస్తూ లోకైక సంక్షేమాన్ని సమకూర్చే విశ్వజనీనమైన మహా కావ్యం. ఇట్టి మహత్తర కావ్యం జోలికి పోవడం నా వంటి చిన్న కవికి తాహతుకు మించిన పని. అయినా రాముడే నాకు తోడ్పడ గలడని, రామాయణ పవిత్రతను సంభావించి రస దృష్టితో, కవితా దృష్టితో పాత్రైచిత్యాలను పాటిస్తూ వాల్మీకీయాని కనుసరణగా నా శక్త్యాను సారంగా ఈ 'సీతావ్యేషణ' వ్రాశాను. "ప్రమాదో ధీమతా మపి" విజ్ఞుల కైనా దోషగుణ దోర్ల వచ్చు; ఇక అల్పజ్ఞుడనైన నా మాటెంత?

నా యీ కృతి భర్తయగు జగచ్చక్రవర్తి భద్రగిరి
సీతారామ చంద్రమూర్తి అమగ్రహించి మీకునూ మాకునూ
ఆయురారోగ్య భోగ భాగ్యముల నొసంగి ఎల్లవేళల బ్రోచు
గాతరుని ఈ పుస్తకమును మీ కరకమలముల కందిస్తూ
దీనిని సహృదయతతో, కవితా దృష్టితో పఠించి
ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

“ సర్వే జనాః స్సుఖినో భవతుః ”



— నా భద్రగిరి శతకము నుండి

రణమందప్పుడు రావణుండలసి పోరాటంబు సాగించ లే
కను దైన్యస్థిమండ 'నేడరిగి విశ్రాంతుండపై రేపు ర'
మ్మను ధీరుండవు దాగికొట్టితెటు నీవావాలినిన్ ధర్మ వ
ర్ధన! నమ్మందగునెట్లు? భద్రగిరి సీతారామచంద్ర ప్రభూ!

వాలిన్ మాటున దాగికొట్టెనను దుర్వాదంబు నే నమ్మపో!
అలంబందున పారివచ్చి శరణంబర్థించు సుగ్రీవు ప్రా
ణాలన్ దీయగ వచ్చువాలినెదుటన్ బాణంబుతో గూల్చ లే
దా? లోకావనకామ! భద్రగిరి సీతారామచంద్ర ప్రభూ!

నీ కష్టంబుల జూడలేక శివుడే నీకున్ సహాయ్యంబు న
స్తో కానక్తి నెసంగగూర్చె హనుమంతుడై అచటొటచే
ఈ కాలానికి అంజనేయగుడి లేకే గ్రామమున్ లేదు సీ
తా కాంతా! శివవంద్య! భద్రగిరి సీతారామచంద్ర ప్రభూ!

నీవే దేవుడవై విధిప్రళయమం దేలాగునంజిక్కి తో
దేవా! తెల్పగదయ్య! మర్త్యుడను సందేహత్ముడన్ నీదు లీ
లావై చిత్ర మెరుంగ! నీకయిన ప్రారబ్ధంబు తప్పింప రా
దా! పైకుంత నివాస! భద్రగిరి సీతారామచంద్ర ప్రభూ!



ANDHRA PRADESH OPEN UNIVERSITY

Prof. C NARAYANA REDDY
M. A; Ph D.. D. Lit.;
Vice-Chancellor

Somajiguda
HYDERABAD
500 482 A.P.,

Lr No. APOU/UCP/87/743

Dt. 17-8-87

శ్రీ కేశవాచార్యగారికి,

మీరు పంపిన 'సీతాన్వేషణ' చదివాను. రామాయణంలోని రసవత్తరమైన ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొని మీరు పరమ సరళ భాషలో ప్రవాహ రూపంలో ఉన్న గేయగతుల్లో ఈ కావ్యాన్ని రచించి నందుకు సంతోషం. ఇతివృత్తం ప్రఖ్యాతం. మలచిన విధానం మనోహరం. అందుకు మీకు నా అభినందన.

మీ

—సి. నారాయణ రెడ్డి.

శ్రీ కేశవాచార్య
చీఫ్ ప్లానింగ్ ఆఫీసర్
ఆదిలాబాదు.



అభిప్రాయము

రసప్రియ శ్రీ పోతేడార్ కేశవాచార్యగారు రచించిన “పీఠాన్వేషణ” గేయ కావ్యమును అమూల చూడముగా పరిశీలించితిని. ఇందలి చక్కని తెలుగు పలుకుబడులు, మృదు మధుర సంస్కృత సమాసములు, సుకుమార భావములు పండిత పామర రంజకములుగా ఉండి కావ్యశోభను పెంచుచున్నవి.

గ్రంథకర్త వాల్మీకి రామాయణమును క్షుణ్ణముగా వ్రతించినారు. అవాల్మీకియ ఘట్టములు లేవు. యథా మాతృకముగా స్వతంత్ర ఘక్కిలో వ్రాసినారు.

వాలిని శ్రీరాముడు చాటుననుండి చంపెనను విషయము ప్రక్షిప్తము కావచ్చునని వీరికలో శంకించినారు. అది ప్రక్షిప్తముగాదు. రాముడు దొంగ చాటుగ వాలిని చంపలేదు. వాల్మీకి అట్లు చెప్పలేదు. లోకములో వాడుక యందున్న గాథ ఇట్లున్నది. “ఇంద్రుడు వాలికి ఒక కాంచన దామమును ఇచ్చెననియు, దాని ప్రభావము వలన అతని

నెదిరించు శత్రువు బలములో సగము వాలికి వచ్చుననియు; అది యెరిగిన శ్రీ రాముడు చెట్టు చాటున దాగి వాలిని బాణముతో గొట్టి చంపెననియు అది ఆక్షేపణీయ మనియు కలదు". ఇది సరి కాదు. వాల్మీకి ఎచటను ఆ కాంనచ దామమును-దాని ప్రభావమును చెప్పలేదు. రామాయణమున ఇట్లున్నది.

“రాముడు సుగ్రీవునితో కలసి కిష్కింధకు పోయి ఊరి బయట గహవమైన వనిములో ఇతరులకు కనబడ కుండ చెట్ల చాటున ఉండిరట”. “వృక్షైరాత్మాన మాప్యత్య వ్యతిస్థన్ గహనే వనే” సుగ్రీవుడు మాత్రము వెలికివచ్చి వాలితో యుద్ధము చేయుచు అతని తీవ్ర ముష్టిఘాతములకు తట్టుకొనలేక ఆర్తితో రాముని పైపు చూడగా రాముడు గిత్యంతరం లేక మిత్రుని రక్షించుటకై తీవ్ర బాణముతో వాలి వక్షమునకు పైచెనట”

“తతోధనుషి సంఘాయ శరమాశీ విషోపమమ్

....

రాఘవేణ మహాబాణో వాలివక్ష సిపాతితః”

చాటున ఉండి బాణము వేసినచో నూటిగా వాలి వక్షమున దూరదు. కావున ఎదుటనే ఉండి రాముడు బాణము వేసి

యున్నాడు. అగ్రహాన్మత్తుడైన వారి సుగ్రీవుని పైననే దృష్టి నిలిపినందున ప్రక్కన ఉన్న రాముని చూడలేదు అని భావింపవలెను. పీఠికలో శంకించినను కావ్యమున సరిగనే వ్రాసినారు.

పీఠికలో పంపాసరోవరమును గూర్చి చర్చించినారు. ఇప్పటి వరకు లభించిన ఆధారములను బట్టి హంపీ ప్రాంతమే పంపా సరోవర స్థానమని వేంగీ ప్రాంతము కాదని చెప్పవచ్చును.

సుప్రసిద్ధ ఆధునిక కన్నడ రచయిత శ్రీ కె వి. పుట్టప్ప “రామాయణ దర్శన” అను పేరుతో సుందరముగ గేయరూప రామాయణ కావ్యమును రచించిరి. దానికి జ్ఞానపీఠ అవార్డుగూడ లభించినది. తెలుగులో శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు “జనప్రియ రామాయణము” అను పేరుతో గేయకావ్యమును ఒక్కొక్క కాండగా ప్రకటించినారు. అది అనేక రామాయణాల సారముగ విస్తృత రూపమున వ్రాయబడినట్టిది. శ్రీ కేశవాచార్యులుగారు మూలాను సారముగ సంక్షిప్త రూపమున ఈ రామాయణమును రచించుచున్నారు. ఇది సరళసుందర శైలిలో మనోహరముగ ఉన్నది. ఇట్లే సుందరకాండ-యుద్ధకాండలనుగూడ రచించి ఆంధ్రలోకమునకు అందింపగలరని ఆశిస్తున్నాను.

విదేశీయ నాగరికతా వ్యామోహమున బడి భారతీయ మహాసంస్కృతిని విస్మరించుచున్న నేటి హైందవ సమాజమునకు రామాయణ మహాభారతగాథలే పునరుజ్జీవన హేతువులు. ఈ పరమార్థమును గ్రహించిన గ్రంథకర్త రామాయణ రచనను చేపట్టినందుకు వారిని అభినందించుచున్నాను.

అలంపూరు

విభవ-చైత్రము

—గడియారం రామకృష్ణశర్మ

మాజీ కార్యదర్శి

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

హైదరాబాదు



రసస్మియ రామాయణం

“చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస్తరం
ఏకైక మక్షరం పోక్తం మహా పాతక నాశనం”

ప్రాచేతమడు శ్రీరామకథకు శ్రీ కా రం చుట్టిన
ముహూర్తబలం ఎట్టిదోకాని ఈనాటికీ ఎందరో వాల్మీకులు
పుడుతూనే ఉన్నారు. రామకథను ఏకదేశంగానో అనేక
దేశంగానో రచిస్తూనే ఉన్నారు. కారణం: కవియైనవాడు
తాను దర్శించిన ప్రకృతి సత్యాన్ని అపుడు తనగుండెలో
గూడు కట్టుకున్న భావాన్ని లోకానికి చెప్పవలెకనుక.

పాశ్చాత్యులకు కవిత్వమంటే వర్ణనాత్మకమైన విష
యమేగాని కథగాదు. మనకు కథలేకుండా కవిత్వం లేదు.
ఇది మనకు వారికి గల భేదం. ఉద్యానపాలకునికి క్షేత్రం
వలె, చిత్రకారునికి భిత్తివలె, నటునికి రంగస్థలం వలె
భారతీయుడైన కవికి ఒకవస్తు వవసరం.

క్షేత్రం ఎంత మంచిదైతే కర్షకుని పంట అంత
బాగా దిగుతుంది. తోటమాలి వనం అంతఅందంగా పుష్పి
స్తుంది. భిత్తి ఎంత చక్కగాఉంటే చిత్రకారుని రచన

అంతమనోహరంగా ఉంటుంది. కవి విషయంగాడా అంతే. అతడు చేపట్టిన ఇతివృత్తం ఎంత ఉదాత్తమయింది అయితే కృతి అంతగా రాణిస్తుంది. అందుకే వాల్మీకి రామకథను ఎన్నుకున్నాడు. మురారి కవి శ్రీరామునివంటి మరొక ఉదాత్తమైన నాయకుని చూపండి. నేను అతనిపైననే కావ్యం రచిస్తానంటాడు. కంకంటి పాపరాజు కవియై పుట్టిన తర్వాత శ్రీరామకథ రచించక ఇతరకథ లెన్నిరచిస్తే ఏం లాభం అంటాడు. శ్రీ విశ్వనాథవారు తమ కల్పవృక్షంలో మళ్ళీ ఈ రామాయణం ఎందుకని ప్రశ్నించుకుని ప్రజలందరూ తిన్నాన్నామే మళ్ళీ తింటున్నారు. చేసిన సంసారమే మళ్ళీ చేస్తున్నారు. ఎందుకు? ఈ విషయంలో ఎవరి అనుభూతి వారిది కనుక! అంటాడు. అందుచేత ఈ రసప్రియుని రచనకూడా అంతే.

రామాయణ పాత్రల విషయంలో తన అవగాహన తనకున్నది. అందుచేత తాను దర్శించిన సత్యాన్ని చెప్పించటానికే తెలుగువారి దైవం భద్రాది రామయ్య ఇతనితో ఈ రచన చేయించినాడు.

కబందుడొక విచిత్రజీవి. వానికి బొర్రనేగాని బుర్రలేదు. కనిపించిన వారినల్లా పట్టుకొని కరకరలాడించటమే వానిపని. చివరకతనిని దహనం చేస్తేగాని పూర్వజ్ఞానం కలుగలేదు. ఈ కబంధునిలో రసప్రియగారు అధునిక కబంధులను దర్శించినారు. మీరుగూడ చూడండి.

“రామాయణములోన రాక్షసులు పెక్కండ్రు
గాని కబంధ రాక్షసుడొక్కడే వాడు.
కలరు అజగరవృత్తి గల కబంధులు నేడు.
కలికాలమిది కబంధులు పెక్కునరులందు.

XX

XX

XX

నరులందు నేడు కొందరు కబంధులు గలరు
వంచనా శిల్పమను వలపన్నెదరు వారు
వారివలలో చిక్కి వదలించు కొనలేరు”

అని రసప్రియగారి అనుభవం. ఇతని నీ విధంగా
శపించినవాడు స్థూలశిరుడనేముని. స్థూలశిరుడనగా పెద్ద
తలకాయ గలవాడుగదా: ఈ పెద్ద తలకాయలవారు తయారు
చేసిన తలలేని వారీనాటి సమాజంలోగూడా లేకపోలేదు.
అటువంటి వారిని కొంత కఠినపద్ధతిలోనే సంస్కరించ
వలసి ఉంటుంది. కాని సంస్కరిస్తేమాత్రం వారు సమా
జానికి ఉపయోగ పడకపోరనేది ఈ కబంధుని జీవిత
సందేశం.

పేరునుబట్టి చూస్తే సుగ్రీవుడు మంచిగొంతు కల
వాడు. హనుమంతుడు చక్కని దవడలు కలవాడు. మంచి
గొంతు స్వరమాధుర్య మార్దవానికి, చక్కని దవడలు స్పష్ట

మైన ఉచ్చారణకు సంకేతాలు. అందుచేతనే శ్రీరాముడు హనుమంతుని మాటలకు ఎంతో ముగ్ధుడైనాడు.

వారికి ఒకవేళ వాలవికారం ఏదైనా ఉన్నదేమో, ఇప్పుడుకూడా అటువంటి శిశువులు అక్కడక్కడ పుట్టటం కద్దు కాని రామాయణ విశేషాలలో శ్రీ సురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారు సుగ్రీవదులు వానరులుకారు. వారుగూడా ఒకతెగ వరులే అంటాడు. ఆలాగే జాంబవంతుడు ఎలుగుబంటుకాదు. సంపాతి జటాయువులు వక్షులుగారు. ఈనాడు మనకు భల్లూకపుపట్టు, గ్రద్దచూపు అనే జాతీయాలున్నవి కాబట్టి ఆయా జాతుల వారిలో ఆయాజంతువుల లక్షణాలు గుణాలు, పక్షుల లక్షణాలు గుణాలు కొన్ని శారీరకంగాను మానసికంగాను కనిపించవచ్చు.

ప్రాచీన జాతులలోని మానవులు. తమ గుణాలకు జంతువులను సంకేతంగా స్వీకరించినారు కాబట్టి వీరు అట్టి వారు అనవలె.

నేడు భూగోళంపైగల నీగ్రోలు — శ్వేతజాతీయులు ఎపిగ్రీలు — బ్రహ్మండియనులు — జపానీయులు అందరూ మనుష్యులే అయినా అకార వికారాలలో వారి నడుమ స్పష్టమైన భేదాలున్నవిగదా! పురాణ కాలంనాటి యక్ష రాక్షసాదులు గూడా అంతే అనవలె. రసప్రియగారు హనుమంతుని పాండిత్యాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు—

పీతను చేపట్టలేదు. అందుకొరకే వారాధర్మ మూర్తులైనారు. ఆరాధింపబడుతున్నారు. రామాయణం పవిత్ర కావ్యం అయింది.

ఆ కావ్యంలో వరుసలు మార్చుకుని వంతులతో కాపురం చేసిన తారలో రసప్రియగారు ఉమర్ ఖయ్యాంగారి తత్వాన్ని దర్శించినారు.

ఉమర్ ఖయ్యాంగారు లెక్కతప్పినవాడు గాదు. తన గూడుగుడారం ఎరిగినవాడు. వేదాంత పిద్ధాంత ప్రకారం పరతత్వాన్ని అవగాహన చేసికొని సత్యాన్ని దర్శించినవానికి సంచితం నశిస్తుంది. అగామి అంటారు. కాబట్టి అతనికిక రేపు లేదు. ఉన్నదంతా వర్తమానమే. అనగా పునర్జన్మ లేదు. అనుభవానికిక శేషజీవితమే మిగిలిఉంటుంది. అందు చేత అశాశ్వతమైన ఆ జీవితాన్నిక అతడేవిధంగానైనా గడపవచ్చు.

శ్రీకృష్ణుడు దాన్ని లోకాని కాదర్థంగా గడపమంటే ఖయ్యాముగారాదర్థంపై మన్ను పోసిరి. అందుబాటులో ఉన్న అందాన్ని అనుభవించు అంటాడు. అయితే తార అనందానుభవం వలచిందికాని రేపు లేనిదేనా. ఈమెను మనం వ్యవహారపేత్ర అనగలం గాని తాత్వికు రాలిగా గుర్తించగలమా!

ఈలాగే రసప్రియగారిందులో కొల్లేదును పంపా సరస్వని మరో క్రొత్త విషయం ప్రతిపాదిస్తున్నారు. ఇప్పటికే లంక పైన రావణుని లంక అదిగాదు. ఇక్కడనే గోదావరి లంకలలో అది ఒకటి కావలెననే వాదం ఒకటి ఉంది కాబట్టి ఇది దానికి దగ్గరగా ఉంది. ఈ విషయం ఇంకా మునుముందు పరిశోధనలో నిరూపింప బడవలసిఉంది.

రసప్రియగారిందులో ప్రవేశ పెట్టిన హంసమిథున వృత్తాంతం మరో మనోహర కల్పన - ఎంతవారికిని విధి బలియం అనివార్యం అను సత్యాన్ని రమ్యంగా చాటి చెప్పినారు.

రామాయణంలో పైవిధంగా స్థలకాలాల పై ననేకాక శ్రీరామునిపై ననే అతడు అరణ్యవాసంలో మాంసం తినెనా? శబరి ఎంగిలి గ్రహించెనా? వానిని చెట్టు చాటునుండి ఏల చంపెను? అని అనేక సందేహాలున్నవి.

భక్తుని కాపద కలిగినపుడు భగవంతుడేవిధంగా ఉపేక్షింపలేదో ఆలాగే అతని లీలలపై అపవాదులు పడినపుడు భక్తులుగూడా సహించలేరు. వానికేదో విధంగా సమాధానం చెప్పే ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉంటారు.

రసప్రియగారు వీరిలో వారిపక్షకు ఒక చక్కని
స్వప్నపరిష్కారం చూపినారు. స్వప్నంలో అతనికి ఒక
విద్వాను తరుముతూఉన్న సింహాన్ని చంపిన వీరుడు కని
పించినాడు. అంబారవంతో గానంచేపే వృషభం సుగ్రీవునికి
అమాయకమైన ఆ సాదుజంతువును హింసింప నెంచిన
సింహం వారికి చక్కని ప్రతీకలు. స్వప్నంద్వారా కవి
గారు దర్శించిన పరిష్కారం “కవయః క్రాంతదర్శినః”
అనే లక్షణానికి చక్కగా సరిపోతుంది కాబట్టి రామాయణా
న్నంతా వీరిదేవిధంగా పాఠ్యేగేయేచ మదురంగా పూర్తి
చేయవలెనని ఆశిస్తున్నాను.

— ఇట్లు

తేది. 17-12-1987

సాహిత్యరాధకుడు

వాణీశదనం

— కపిలవాయి లింగమూర్తి

విద్యానగర్ కాలనీ

ఎం.బి.ఎల్.

నాగర్ కర్నూల్

లెక్చరరు



రసప్రియ - రసలహరి

రసప్రియ శ్రీ కేశవాచార్య కవిగారు చేయి తిరిగిన రచయితలు; ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు గల కవులు. పద్యం, గేయం, వచనకవిత మూడును వ్రాయగల సమర్థులు. వీరి కవిత్వము వాక్కుబ్బి కలిగి మృదుమధురమై ద్రాక్షపాక మున నొప్పచు అలతిఅలతి పదములతో ఉదాత్త భావములతో అలరారుచుండును. వీరి ప్రస్తుత కావ్యం సీ తా న్వే ష ణ. ఇందలి కవిత కరుణరసభరితమై హృదయ స్పందన కలిగిస్తూ రసావేశంతో నెలయేటిలా సాగిపోతుంది. ఇందలి ప్రతిఘట్టం ప్రతిసన్నివేశం మనోజ్ఞమై కల్పనాచమత్కృతులతో శోభిల్లుతూ పాఠకులనాకట్టుకుంటున్నది. వీరురచించిన గ్రంథములు ఎక్కువగా భక్తిరసప్రధానములే. అయినా అక్కడక్కడ వీరి కవిత సామాజికస్పృహ కలిగి దేశ కాలానుగుణంగా సాగిపోతుంది.

ఆబాలగోపాలమునకు అర్థమగునట్లుగా వీరు గేయ రామాయణమును రచించటం ఆనందదాయకం. సరళమై, శ్రావ్యమై, సకలార్థ సిద్ధిప్రదాయకమై రసమాధుర్యముతో వెసలారు రసప్రియ రామాయణము సర్వజనాదరణ పొంద గలదని నమ్ముతూ, శ్రీరామచంద్రమూర్తి వీరికి ఆయురారోగ్య భోగ భాగ్య ము ల ననుగ్రహించుగాక! అని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఐమ్మం

—యర్రం విశ్వనాథంగుప్త

ఐమ్మంజిల్లా విశ్వ హిందూపరిషత్ పూర్వాక్షిధ్యలు

కృతజ్ఞతావిష్కరణ

నా యీ గ్రంథముద్రణకు అర్థిక సహాయ్య మందించి ఛార్మిక రచనలకు నన్ను ప్రోత్సహించిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము పాలక వర్గము వారికి నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఇట్టి సహాయము లేకుండినచో ఈ పుస్తకము అచ్చువేయడము సాధ్యము కాకపోయేది.

నాయీ కావ్యానికి దయతో సహృదయతతో తమ అమూల్యాభి ప్రాయముతో సగినన్నెంతయు ప్రోత్సహించిన పెద్దలు సుప్రసిద్ధ కవిపండితులు శ్రీ గడియారం రామకృష్ణ శర్మ గారికిని, ఓపెన్ యూనివర్సిటీ అధ్యక్షులు మహా కవులు డా॥ సి నారాయణరెడ్డిగారికిని, విఖ్యాత విద్వత్కవులు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి గారికిని, బహుగ్రంథ కర్తలు, బహుభాషజ్ఞులు, కవి భూషణ, శ్రీ యర్రం విశ్వ నాథంగుప్తగారికిని నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

పన్నెండేండ్ల బాలుడై నా భావస్ఫురితంగా అందంగా ముఖచిత్రమువేసి యిచ్చిన మా ప్రేయతమ దోహిత్రుడు చి॥ ఎం. వేంకటాచారికి అభినందనాశీర్వాదములు.

అ న్వే షణ క్ర మ ము

ప్రథమాశ్వాసము

పేజీలు

పీతాన్వేషణ, అయోముఖి, కబింధుడు, కబింధుడు
చూపినదారి, పంపకుదారి, ఋష్యమూకానికిదారి,
రాముని తహతహ.

1-45

ద్వితీయాశ్వాసము

పంపానరౌవరం, మలంగాశ్రమం, శబరిఆశ్రమం,
పంపబద్ధపై నడక, హంసమిథనం, వసంతర్తువు,
రాముని కలవరం, లక్ష్మణుని ఓదార్పు.

47-94

తృతీయాశ్వాసము

సుగ్రీవుని భయం, హనుమంతుడు, స్నేహబంధం.
నగలమూట, సుగ్రీవుని ఓదార్పు, రామునిప్రశ్న,
వైరకారణం.

95-150

చతుర్థాశ్వాసము

దుంధుఖి, రాముని అభయం, కిష్కింధకు పయనం,
సప్తజనాశ్రమం, వ్యూహం, యుద్ధానికిపిలుపు, తార
వారింతుట, వారి సుగ్రీవుల యుద్ధం, వారివధ,

వాలిఆరోపణ, రాముని సమాధానము, వాలిపశ్చాత్తాపం,
విధిపై రాగ్యం, సుగ్రీవుని పట్టాభిషేకం, కార్తీకం
సంకేతం

151-210

పంచమస్థానము

వర్షర్తువు, హనుమంతుని హితోక్తి, శరదృతువు,
రాముని హేచ్ఛరిక, లక్ష్మణరాయభారము, తార,
సమరసం.

211-280

షష్ఠాశ్వాసము

సేనావాహిని, సేనావ్యవస్థ. హనుమంతుని
ప్రత్యేకత, ఉత్పాహతరంగం, సీతకనపడలేదు,
ఋక్షబిలము, గడువుదాటింది, ప్రాయోపవేశం,
హనుమంతుని మందలింపు, అంగదునిమాటే నెగ్గింది.
రామకథ, సంపాతి, జయగీతి, ఫలశ్రుతి.

281-443

“అపదామప హర్తారం దాతారం సర్వసంపదామ్
లోకాభిరామం శ్రీరామం భూయోభూయోనమామ్యహమ్”.

త ప్పా ప్ప లు

ముందుగా సరిదిద్దుకొని చదువ ప్రార్థన

పేజీ.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2.	1	అకట	అచట
3.	7	వీచుట	వీచగ
9.	7	విదలిందు	విదలించు
18.	4	విదల్పు	వదల్పు
20.	5	పోవీను	పోనీను
21.	5	సహవాస	సహవాస
22.	12	యంను	యందె
24.	17	స్మృతి	స్మృతి
40.	6	గాండు	గాంచు
60.	9	చేకట్లు	చీకట్లు
61.	9	పరిక్తి	పలిక్తి
62.	13	రగలమందె	జేరగలమందె
70.	6	సరోవరములో	సరోవరములో
70.	9	కడగేగి	కడకేగి
71.	15	రవంత	రవంత
72.	11	హిమకణ	కంకణ
100.	15	నిజమెరుగుడి	నిజమెరుగుట
110.	5	కెందుకు	కెందులకు

పేజి.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
114.	12	కవిపరుడు	కవిపరుడు
120.	7	వానిని	వానిని
121.	1	దుశ్శీలి	దుశ్శీలి
122.	13	కాంచప	కాంచన
126.	2	దిచ్చెదను	తెచ్చెదను
131.	10	నేనినె	నేనిదె
132.	2	తీరుదను	తీర్చెదను
132.	2	అర్చెదను	అర్చెదను
132.	7	నేనుంది	నేనుంటి
132.	8	చేటు	చేటు
132.	10	దీనుడవు	దీనుడవు
132.	14	పటవ	పడవ
138.	17వ	పాదం రెండవసారి పడ్డది	అదిలేదు.
138.	18	ఒప్పిరి	బిప్పిరి
138.	7	నీవెంటనే	నీవెంటనునే
140.	12	పొగలు	పొగలు
141.	6	అర్పించితిలి	అర్పించితిని
141.	13	అతని	అతన్ని
143.	1	లోపల	లోపల
149.	3	తీక్షణులై	తీక్షణులై
152.	12	జోడు	జోడు
154.	13	జోడు	జోడు

పేజీ.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
157.	2	దుందుభి	దుందుభి
157.	13	అండిచుచు	అడించుచు
157	15	క ... బరము	క శేబరము
158.	14	చూ చూటకును	చూచుటకు
161.	15	అంగలది	అంగలిడి
163.	16	బయటిని	బయటికి
168.	3	నిరాధ	విరాధ
175.	6	త్రాడు	త్రాచు
178.	11	నిద్రసుతుడు	నింద్రసుతుడు
181.	1	అత	అత్మ
182.	13	రాచ	రాచ
187.	8	పొంద	పొంద
190.	4	చేపితని	చేసితని
215.	4	మొరయు	మొరయు
215.	8	వసుధవదు	వసుధవధువది
217.	14	తెలియ	తెలియగ
220.	6	శోధితుండు	శోభితుండు
222.	10	మనిచి	నునిచి
249.	12	సరస	సరస
250.	12	మరిది	మరది
252.	5	శుకముని	శుకముని

పేజీ.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
256.	11	వంచంచి	వంచించి
25.	1	మా తెరుగుదును	మా తెరుగుదును
266	9	మనసు	మనసు
267.	8	వినుమయ్య	వినుమయ్య
267.	10	మహితాత్ములకు	మహితాత్ములకు
268.	17	సుగ్రీసు	సుగ్రీవు
268.	18	అగ్రహం	అగ్రహం
271.	18	అలేమ	అలేమ
275	2	నంతుష్టుడె	నంతుష్టుడె
276.	16	కిచటికి	కిచటికి
289.	3	జొంటవంతు	జొంటవంతు
288.	6	చెప్పవయ్యా	చెప్పవయా
288.	18	పై నములు	పై న్యములు
294.	7	...క్ర	వక్ర
301.	3	క్షణమైన	క్షణమ్మైన
302.	13	నిర్వతి	నిర్వతి
305.	7	రింతెన	రింతెన
309.	12	స్వయంప్రభ	స్వయంప్రభ
312.	17	లత	లతలు
318.	4	కేగుచో	కేగుచో
317.	14	లెనలేని	లెనలేని
320.	16	గాన	గాని
322.	11	రుక్షబిలమిద	రుక్షబిలమిది

సీతా స్వేషణ

(ప్రథమా శ్వాసము)

సీ తా న్వే షణ

రామలక్ష్మణు లడవి దారిన
భూమి తనయా న్వేషణార్థము
కానలందున కోనలందున
కాలినడకన సాగి పోవుచు
నిరుతి దిశగా మూడు కోసులు
పరుగు పరుగున దాటి పోయిరి.

అంత క్రౌంచాటనిని గని ఒ
క్కింత నెడనెడ చెట్ల నీడల
ఒడలి బడిలిక దీర్చుకొని వడి
వడిగ నడచుచు తూర్పుదిశగా
ముని మతంగాశ్రమము పై పుగ
మూడు కోసులు మరల దాటిరి
కాని గడచిన దండకాటని
కన్న ఘోరాటనిని గాంచిరి.

అకట క్కార మృగాలతో ఆ
యడవి యెంతో ఘోరమైనది
అడుగుదీసి యొకింత ముందున
కడుగు వేయగ వీలు కానిది.

కొండ చిలువలు క్కారమృగములు
దండిగాగల యడవిలో కో
దంతపాములు రామలక్ష్మణు
లండ బాయ రొకళ్లొకళ్లకు.

రాముడే లక్ష్మన్నతోడో!
లక్ష్మణుడే రామన్ననీడో!
“ఒకరి కొకర”ను “తోడు నీడ”ను
ఉక్తి యానాడే జవించెనో!

పవలు రాతురు లనక విసుగక
అవనిసుత కై అన్నిచోటుల
బాగుగా పరికించి వెదకుచు
సాగి పోయిరి వేగ వేగనె.

అన్నయై తాముందు నడువక
చిన్నవానిని ముందుగా
నడువ నిచ్చు నదేమి టకటా! స్వ
పదద నొచ్చును నుడువగా!

అవనిసుత యెడబాటుచే తన
కశ్రుధారలు పొంగగా
దక్షిణపు పవనాలు వీచుట
తమ్మునకు నవి తాకునో
యనుచు తన దుఃఖమ్ము తమ్మున
కరయనీయక తనకు తా
వెనుకబడి రామన్న తమ్ముని
పెళ్లనిచ్చెను ముందుగా
కాని పిరికి తనమ్ము దీనికి
కాదు కారణ మరయగా!

సుమము ద్రుంచిన రెమ్మతో ప
త్రముల జంటగ బోసిగా
జానకీసతి లేక వారల
జంట వెల వెల బోవగా!

ముళ్ల నేరుచు ముప్పులరయుచు
ముందు తమ్ముడు నడువగా
మనసు బరువున అన్న తిన్నగ
వెనుకబడి చను దెంచగా!

అహరహమ్నా అన్నదమ్ములు
అవవి సుతకై వెదుకగా!
అడవిలో అణువణువు వారల
యడుగులను స్పృశియించగా!

భాస్కరుడు తన వాళ్ల దుఃఖము
బాపలేకను క్రుంగగా!
కటకటా! నట్టడవి లోపల
కటిక చీకటి క్రమ్మగా!

సీత వీడిన నాడె వారికి
చీకటుల్ నెరిక్రమ్మగా!
లోక బాంధవు డస్తమించిన
చీకటగునా క్రొత్తగా?

అ యో ము ఖి

పాతాళమును జోలు
 లోతై న నుయ్యొకటి
 అగుపించె నద్దాని
 నరసి పరికించు తరి

అటనుండి వచ్చెనపు
 డతి భయంకరి కూర్చు
 నఖి చెల్లెలన అయ్యో
 ముఖి యనెడి రాకాసి.

తొడలపై వ్రేలాడు
 పొడుగాటి పొట్టతో
 విరబోసి కొన్నట్టి
 కురులతో పదును కో
 రలతోడ నిడివి గో
 రులతోడ బిరునెక్కి
 నట్టి దేహముతోడ
 మట్టి దేహముతోడ

కోట తలుపుల వోరె
 నోటి పెదవులు తెరచి
 వికృత రూపిణి వికా
 విక నగుచు వచ్చినది.
 ముందున్న లక్ష్మణుని
 మురిసి మోహించినది.
 అది అయోముఖి దానిచూడ!
 అడలెత్తుటో అడవికూడ!

అట్టి వికృతకారి
 అందాల లక్ష్మణుని
 చూచి తన చేతులను
 చాచినది కౌగిలికి.

అంత సౌమిత్రి వెను
 కంజనిడి చీకొట్టె
 కాని అ కామాంధ
 కనుల కై పెక్కి తా
 చిత్తజుని కెరయగుచు కులికె!
 సిగ్గు విడి తెగియించి పలికె!

“రార! మామా! రార!

రార! క్రీడిద్దాము!

నీవె నా ప్రేమియుడవుర!

నేనె నీ ప్రేమియారాల!

ఎర్రగా బుర్రగా

కుర్రగా ఉన్నావు

నాకు దొరికితి వీవు

నీకు దొరికితి నేను

ఈ శిఖరముల మీద

ఇసుక దిబ్బల మీద

ఈ వనాంతరములో

ఈ గుహాంతరములో

మనమిద్దరము కలిసి

మనువాడు కొందాము!

మనమథ క్రీడలో

మైమరచి పోదాము.

పొంగారు నా వయసు

రంగారు నీ సౌగసు

శృంగార కేళిలో

బంగారమౌ బ్రతుకు.

నను చూడు నా అంద
 మును చూడు నా మేని
 జిగి చూడు నా వగరు
 పొగరు వయసును చూడు!
 జాగేలరా మామ రార!
 జవరాల నన్నేలుకోర!

కోడె పడుచోడ! నీ
 కీడులో జోడులో
 తగుదాన క్రీడించ
 తడవేల చేసెదుర!
 కోడిపుంజై రార మామ!
 కోరి వచ్చితి మదనకామ!

చిన్నవాడా రార!
 ఇన్నాళ్లు నీ కొరకు
 దాచితిని వా కన్నె
 దనపు పసిడిని ముడుపు
 గా దీని నీ వనుభవించు!
 కంతు శర బాధ తొలగించు!"

అని కామమోహం
 యై లక్ష్మణుని కొగి
 లించినది హద్దురే
 మించినది రాకాసి
 కామాతురులకు నేత్రాలు
 కన్నడపు ధూమావృతాలు!

పట్టు విదలిందుకొని
 పడద్రోసె లక్ష్మణుడు
 పడిలేచి రాకాసి
 బాహువుల నెగపాచి
 భావజుని పెనుబాధ
 తిరియించగా లేక
 దప్పిగొని నీళ్లకయి
 తహతహమ్మని నట్లు
 ఆకిటికి కూటికై
 అలమటించిన యట్లు
 మాటి మాటికి పైకి
 మరులుకొని రాసాగె
 మదనాతురులకేటి సిగు?
 మతి భ్రష్టకుల కేటి ఎగు?

కోపించి లక్ష్మణుడు
 పాపి ముఖభంగమ్ము
 గావించనెంచి తత్
 క్షణము జగ్గము దూసి
 చెనటి రాక్షసి ముక్కు
 చెవులు చ్రును గోనె!
 అంత మొర్రోయనుచు
 అది పరుగులను దీనె!
 హోహోర్తులకు నాడు బిక్షి!
 ముఖభంగమే తగిన శిక్ష!

క బంధుడు

ఆన్న నా ఎడమ భుజ
 మదురు చున్నది నాకు
 దిగులు దిగులగు చుండె
 మిగుల భయ మగుచుండె.

దుర్నిమిత్తాలెన్నో
 ద్యోతకం బయ్యె ఏ

ముష్టరానున్నదో
ముందు జాగ్రత వలయు.
అస్థ్రాలు చేదాల్చుమన్నా!
అప్రమత్తత నుండు మన్నా!

అయిన వంజుల పక్షి
అరచు చున్నది గాన
అని లోన విజయమ్ము
మన కగుట నిశ్చయము.

అని లక్ష్మణుండు రా
మన్నతో నిట్లాడి
దిగులుతో బుగులుతో
దిశలెల్ల పరికించు
నంతలో నా యడవి
యంత దద్దరిలింగ
భీషణంబై కర్ణ
శోషణంబై పెద్ద
ధ్వని వినగ వచ్చినది
పెనుగాలి వీచినది.

ఏమిటీ శబ్దమని
 విందుండి వచ్చెనని
 అన్నదమ్ములు దిక్కు
 లన్ని చూచుచునుండ

భ్రమిత చక్రముతోన
 బంధింప బడినట్లు
 క్షణముతో రామల
 క్షణమైరి జడులట్లు!

అది ఏమి ఆపదో
 ఆ యడవి అడుపడు
 వాడెవడు? విధినడు
 వాడెవడురా? కాల
 మనుకూలమున లేనినాడు!
 అంతవారట్లయిరి చూడు!

విధియెట్లు వికటించి
 వ్యధ పెట్టునో చూడు!
 విధి నడ్డు కొను వాడు
 విశ్వ మందున లేడు.

ఎల్ల కార్యముల తా
 నే చేయగలనంచు
 మానవు డహంకార
 మదముచే విర్ర పీ
 గుచునుండు యెంత మూ
 ర్షుడు చూడు వా డీసుక
 గట్టువలె కొట్టుకొని పోవు!
 కాల వాహిని నడబోవు!

చక్ర బంధములో అ
 వక్ర విక్రమ పరా
 క్రమ వీరు లాభయం
 కర కబంధుని బాహు
 బంధాలలో జిక్కినారు!
 పట్టు వదలించు కొనలేరు!

నరులందు నేడు కొం
 దరు కబంధులు గలరు.
 వంచనా శిల్పమను
 వల పన్నెదరు వారు.

వారి వలలో జిక్కి
వదలించు కొనలేరు.

ఆ రక్కసుని చిత్ర
మైనట్టి ఆకార
మును జూడ భీతి గొ
ల్పును కబంధుడు వాడు.

పర్వతమే చెక్క
బడినదా యన్నట్లు
పెను బల్ల వలె రొమ్ము
కనుపించు చిత్రముగ

రొమ్ములో ఒక కన్ను
రొమ్ములోనే నోరు
కల దాకబంధునకు
తల లేదు మెడ లేదు.

రొమ్ము సూదుల వంటి
రోమాలతో నిండె!

దాని జూచిన జముని
కైన జారును గుండె!

నోరు విప్పిన పెద్ద
నూయివతె కనుపించు
నాలు కల్లాడించ
నాగు బామని పించు,

ఏను కోరల కన్న
వింత పెద్దవి వాని
కోరలవి చూడగా
గుండె ఝల్లని పించు!

ఒక్కొక్క బాహువది
ఒక్కొక్కయోజనము
దాక చాపుచు మృగా
నీకమును బట్టు కొను.

కదలకను మెదలకను
ఘన పర్వతము వోరె
ఒక చోటనే యుండి
చక చకా వేటాడు.

జింకలను కొంకలను
 సింహ కుంజరిములను
 చిలువలను పులుగులను
 ఎలుగు ఎనుబోతులను
 తోడేళ్ల కుందేళ్ల
 దుప్పి మనుబోతులను
 కణితిగిడ మృగాల
 కాటు పందుల బట్టి
 నమిలి తిను రాక్షసుడు వాడు!
 నానా రుచుల్ మరిగి నాడు!

రామాయణము లోన
 రాక్షసులు పెక్కండు;
 కానీ కబంధ రా
 క్షసు దొక్కడే వాడు!

కలరు అజగర వృత్తి
 గల కబందులు నేడు
 కలికాలమిది కబం
 ధులు పెక్కు నరులందు.

అడవిలోనే యుండె
ఆ కబంధుడు నాడు
పట్టణములోనే క
బంధులుండిరి నేడు.

ఆ కబంధునకు బల
మంతయును బాహువుల
యందుంటచే వాని
కవి ఆయుపట్టువులు.

బంధు రాబందులు క
బంధు బాంధవులెంద
రో ప్రవర్ధిలు చుందు
రీ ప్రపంచము నందు
తప్పించుకొన మనకు వశమ
చెప్పగలమ కబంధు పటిమ!

ఒక కబంధుని చేత
సకలేశు డనుజుతో
తికమకలు పడుచుతా
దిక్కు దోచక ఇట్లు

పడరాని పొట్టుబడి క్రుంగె!
పరమాత్ముడై విధికి లొంగె!

“అన్నయా! చూడు! ఈ
అసురు పట్టు విదల్చా
కొనలేక వశము త
ప్పిన వాడ నైనాడ!

అకట! ఉక్కిరి బిక్కిరి
రైతి, నేనిక పీవి
వశమైతి, నీవైన
వదలించు కొని పొమ్ము!

నను గూర్చి ఆలోచ
నము నేయకిక సేవు
తప్పించుకొని పొమ్ము
ధాత్రితనయను వెదకు.

వదినమ్మ దొరకు ఆ
వల అయోధ్యకు వెళ్ళి
క్షేమముగ పట్టాభి
షేకమ్మ జేసి కొని

రాజ్యమేలుము నన్ను
లక్ష్మణుని మరువకుము!”

అని దైన్యమున తమ్ము
డనినంత రాఘవుడు
తమ్మునకు ధైర్యమ్ము
తగ జెప్పి ఇట్లవియె

“తమ్ముడా! నీవిట్లు
ధైర్యమును విడరాదు
వీరుడవు నీవిట్లు
భీరుడవు కారాదు.

నే నుంటి నీ యండ
దైన్యమేటికి నీకు
శౌర్య వంతుడ వీవు
ధైర్యమును విడబోకు!”

“ఎవరా! మీరిద్ద
రెగు భుజమ్ముల వాళ్లు
బాణాలు బాణాలు
పట్టుకొని యున్నారు.

నా తిండి కోసమే
 నా నోటి ముందునకు
 వచ్చితిరి, మీరింక
 చచ్చితిరి, మిమ్మింక
 పోవీను; మధురాన్న
 ములు మీరు, తినివేతు."

అను రాక్షసుని మాట
 లను విన్న రామన్న
 "ఈ రాక్షసాధముడు
 ఈ రూక్ష వీక్షణుడు
 అన్నంత పని సేయు"
 నని అదురు బెదురుతో
 దిశలెగా దిగ చూడసాగె!
 దిక్కుతోచక విదికి వీగె!

నాల్గ్ తడబడుచుండ
 నయన కాంతులు డింద
 హిమ వెల వెల బోవ
 సౌమిత్రితో ననియె.

నాయనా లక్షణా!

నా కౌరకు నీవిట్లు
మృత్యువున కెరయైతి
వెంత దౌర్భాగ్యమిది!
నహవాస దోషమెటుబోవు?
క్షమియింతువా నన్ను నీవు!

నా కౌరకు నీవు ప్రా
ణాలు బలిపెట్టితివి,
తమ్ముడా! నీ త్యాగ
ధనమునకు సరియేది?

సీత దొరుకక ముందె
ఈ తీరు మన మిద్ద
రము మృత్యువాత బడి
తిమి గదా తమ్ముడా!”

అని ఇట్లు వాపోవు
చును రాఘవుడు బిల్కి
తానార్తుడై గూడ
తత్క్షణమే లక్ష్మణుడు

చిరుమని లేచి ముఖ
మెరళిడ నిట్లనును.

“మొండె మున్నది కావి
బండించ తలలేను
వీని ఆయువు పట్టు
ఆననమ్మని యెంచి
ఎదనుండు వదనమును
పొదవి పొడిచిన యెడల
విరి విలా చేతులను
వీచి మనలను బట్టు
బలమెల్ల వీని చే
తుల యంను కలదన్న!
కుడి నీవు నే నెడమ
వడిగ బండింత మిక
క్షణ మాగరాదు, శీ
ఘ్రమ్మె కానీ” యనుచు

లక్ష్మణుం డన్నంత
రాక్షసుడు విని కినిసి

జవురు కొన చేతులను
చాచె, నంతనె చరు
క్కున తెగెను బాహువులు
కొట్టుకొనె రాక్షసుడు.
సమయజ్ఞతను మించు బలము
జగములో లేదన్న వినుము.

ఎల్లదిక్కులు పిక్క
టిల్ల పెద్దగ నరచి
బాధతో దొర్లిపడి
బోధపడి నట్లాట.

ఒక కంటిలో జాలి
ప్రకటించుచును వాడు
‘ఎవరయ్య మీర?’ నుచు
వివర మడిగిన యంత

“మాదయోధ్యాపురము
మా తండ్రి దశరథుడు
రాముడీతడు నన్ను
లక్ష్మణుం డనియెదరు

ఇతడు మా అన్ననే
నితని తమ్ముడ నగుదు.

తండ్రియాజ్ఞను ఇట్టి
దండ కంటవి దాటి
పంచవటి నుండగా
వంచింది రావణుం
డను వాడు మా వదినె
గొనిపోయె గాన ఈ
యడపు లంతట వదినె
కై వెదకు చున్నాము.

కాని నీ వెవ్వరో
కని వినని ఈ వింత
రూప మేమిటా మాకు

రూఢిగా వివరించు."

అని లక్ష్మణుడడుగ వాడు!
అర్థితో బదులాడి నాడు!

"స్మృతి వచ్చె నాకు స
స్మృతి వచ్చె, వచ్చె స
దతి నాకు మీకుస్వా
గతము సుస్వాగతము!

స్వాములూ! రామ ల
క్షణులు మీరా! నన్ను
శాపము క్తుని జేయ
చనుదెంచి యున్నార!

స్వాములారా! మీకు
కై మోడ్చగా లేను
తలలేదు మీ పదం
బుల సోకగా లేను.

అయిన మీ దర్శనం
బియ్యె దుర్గతి పోయె!
పాపఫలమది పండె
శాపమది విడిపోయె!

దనువనెడి గంధర్వు
డను, మునుపు నా అంద
మునకు నెనే మురిసి
పోయి కన్నులు గప్పి.

సూలశిరుడను మునివి
హేళనాందోళనల

భ్రాంతునిగ జేయ, క
బంధ రూపము దాల్చి

భయపెట్ట నతడు కో
పమున 'నీకీ రూప
మే యుండు' నని శాప
మిదె, నంత నేనపుడు
ప్రాథేయ పడి వేడు కొనగ!
పలికె తా ముని కరుణ గలుగ!

“రామ లక్ష్మణులిటకు
రాగలరు నీదు బా
హుల నరికెదరు శాప
ముడుగు నపుడే నీకు.”

అని కబంధుడు ఇట్లు
తన భాధ వివరించి,
'మరియెక్క విన్నపము
మనవి చేసెద' ననియె!

“రామ లక్ష్మణులార!
రావణుని తెలిసి కొన
గలవాని నెఱిగింతు
కావి కాల్చుడు నన్ను”

నను దహించిన గాని
నాకు దివ్య జ్ఞాన
మదిరాడు గాన శ్రమ
యనక కాల్చుడు నన్ను”

అని కబంధుడు బలుక
ఇన సోదరులు వాని
గోతిలో బడద్రోసి
కొరివి కర్రలు జేర్చి
దహనమ్ము గావించి రపుడు
దనువుగా మారె రాక్షసుడు.

భగ భగమ్మని మండు
పొగలేని నిప్పువలె
ధగధగమ్మని మెరయు
నిగమ తేజము వోలె

దివ్య రూపమ్ముతో
 దివి కెగసి పోవుచును
 దనువు చితిలో నుండి
 కనుపించి ఇట్లనును.

శ్రీరామ వినుము నీ
 చెలి దొరుకు మార్గమ్ము
 పంపా సరోవరము
 ప్రక్కనొక ఋష్యమూ
 కము గట్టు కలదు, ఆ
 గట్టుపై నివసించు
 సుగ్రీవుడను కపిశ్వరుడు!
 సూర్యపుత్రుడు విబుధవరుడు!

అతని స్నేహము నీవు
 అగ్ని సాక్షిగ జేసి
 అతని సాయము తోడ
 అరయు మసురుని జాడ
 అని చెప్పె దనువు స్పష్టముగ
 అతని స్నేహమ్మెందు కనగ

తన వలెనె కష్టముల
 తగిలి యున్నట్టి వా
 నిని జేరి స్నేహమ్ము
 నెనరుతో నేయవలె
 అట్టివాడె ఆవశ్య
 మనుకూలుడై మెలగు
 ఇది రాజనీతి రామయ్య!
 ఈ మాట పాటించుమయ్య!

వాలి సుగ్రీవులను
 వానరులు వారిద్ద
 రన్నదమ్ములు, వాలి
 అగ్రజుడు బలశాలి.

తన తోడబుట్టువని
 తలచకను సుగ్రీవు
 సతిని చెరబట్టి దౌ
 ర్జన్యమ్ముతో నతని
 తరిమి కొట్టగ నతడు
 తలదాచుకొనె గిరిని.

సుగ్రీవుడతడు బహు
 సుగుణవంతుడు కృత
 జుడు సాహసుడు మహా
 త్ముడు నీకు తోడ్పడును.”
 అనిచెప్పెదనువు స్పష్టముగ
 ఇన వంశ సోదరులు వినగ.

కబంధుడు చూపిన దారి

“వినుడి రాఘవులార!
 వినుడి నామాటలను
 ఋష్యమూకము దారి
 విక మీకు చెప్పెదను.

అసిగో! పడమటి దిక్కు
 ఆ దారినే పొందు!

దండిగా నిండుగా
 దారి పొడుగున చెట్లు
 పూలతో పండ్లతో
 పూబోంట్ల పలె నుండు

మావిళ్ళ వావిళ్ళ
మర్రి దుమ్మికి చెట్లు
నేరళ్ళ మోరళ్ళ
పారిజాతపు చెట్లు

కానుగ కదంబాలు
గన్నేరు బొట్టుగులు
రక రకమ్మల చెట్లు
రమణీయముగ నుండు.

ఆయడవి దాటగనె
ఆగుపించు మరి యొకటి
అందమైన వనమ్ము
నందన వనమ్మట్లు
దాని జేరిన యంత
మేని బడలిక తొలగు.

అది స్వర్గ తుల్యమై
నట్టి ఉత్తర కురు
ప్రాంతము పగిది ప్ర
శాంతంబుగా నుండు.

పచ్చ పచ్చని చెట్లు
ముచ్చటగ తెగ పూసి
రంగు రంగుల పూల
మంగళారతు లిచ్చు.

తలనిండ పూదండ
ధరియించి నట్టి కో
మలి వోలె కాన కో
మలి కాను పించహో!
తెగపూసి పూలునగు నట్లు!
తెలుగు యెలుగులు జిమ్మునట్లు!

పాలిండ్ల బరువుతో
పడతి వంగిన యట్లు
వింగి నేలను దాక
వంగి వచ్చిన యట్లు
విరగ గాసిన పండ్ల చెట్లు!
ఒరిగి పోయెను బరువు కట్లు!

కొమ్మ కొమ్మకు పళ్లు
కొల్లలుగ గాసినవి

దుటావు కొని నంతనే
బిల బిలా రాలి పడు
అమృతమ్ము వలె పళ్లు దినుడు!
అలసటంతయు దీర్చుకొనుడు!

పంపకుదారి

ఆ పిదప కొంత మురి
దరుగ వినిపించు తీ
యని పాటవోలె చ
ల్లని మాటవోలె తే
నెల తేట వోలె మం
జుల మధుర మధుర క
ల్యాణ వీణా నాద
గానామృతము వోలె
జల జలా ప్రవహించు పంప!
కల కల ధ్వనులు రవళింప!
పొంగారు గంగా త
రంగ ప్రవాహినీ
సంగీత జనిత మౌ
మంగళ ధ్వనులతో

కతుజాంత రంగని
 ర రిణీ తరంగ సు
 స్వర మాధురీ విశ్వ
 మురళీరవమ్ముతో
 జల జలా ప్రవహించు పంప!
 కల కల ధ్వనులు రవళింప!

తెనుగు పూవుల లోని
 తేనియలు గ్రోలుచును
 ఝమ్ము ఝమ్మును గండు
 తుమ్మెదల రొదలట్లు
 దివినుండి దిగివచ్చు
 భువనై క మోహినీ
 చరణ నూపుర ఝణం
 ఝణ ఝణం కృతులట్లు..

జల జలా గల గలా
 కల కల ధ్వనులతో
 ప్రవహించు చున్నందుది రామ!
 పంపాసరోవరము గనుమ!

వేదనా రోదనల
 నోదార్పు శమ గీతి
 ఆలపించిన రీతి
 అమృత మానిన భాతి
 వినిపించు గళ మెత్తి
 విశ్వ మంగళ గీతి

వీనులకు విందుగా
 తేనియల సోనగా
 నవ మాధురీ గాన
 రవళి విని పింపగా
 జల జలా గల గలా
 కల కల ధ్వనులతో
 ప్రవహించు చున్నయది రామ!
 పంపాసరోవరము గనుమ!

పంపా సరోవరము
 పడమటను శబరి ఆ
 శ్రమము గల దచ్చోట
 శబరి నేవల నంది;

ఆ ప్రక్కనే మతం
 గా శ్రమము గలదు మీ
 రద్దాని దర్శించి,
 ఆ మహాత్ముని తపో
 మహిమలను గని నంత
 మంగళము మీ కగును.

ఋష్యమూకానికి దారి

పంప ఒట్టన దివ్య
 పర్వతము ఋష్యమూ
 కము గలదు దాని శిఖ
 రమున నొక గుహ కలదు.

అర్తుడై సుగ్రీవు
 డందే వసించు న
 ల్వరు ముఖ్య కపి మంత్రి
 వరులతో తిరుగుచును
 అతని స్నేహము గట్టు కొనుమ!
 అగ్ని సాక్షిగ నీవు రామ!

అగ్నిసాక్షిగ ఎందు
 కనగ ద్రోహపు బుద్ధి
 పుట్టినేమో! అట్టి
 కట్టు దిట్టము పలయు.
 అది రాజనీతి రామయ్య!
 అప్రమత్తత నుండుమయ్య!

అతని స్నేహము ఎందు
 కనగ నీ వలె సతిని
 పోగొట్టు కొని గుండె
 పొగులు చుండిన వాడు
 అతని స్నేహమే చేయుమయ్య!
 అది రాజనీతి రామయ్య!

అంత మాత్రమే కాదు
 ఆలకించుము రామ!
 ఒక కారణము వల్ల
 నకల జగములు దిరిగి
 నట్టి వానర వరుడు
 అతడెరుంగని చోటు

అవని లోపల లేదు చూడు!
అవనిజను పెదకగల వాడు!.

అని చెప్పి దనువు సూ
ర్యుని వోలె వెలిగి పో
వుచు వెళ్లు ముందు రా
ముని జూచి యిట్లనును.

సిద్ధించు సిద్ధించు
శ్రీరామ! మీ పనులు
శీఘ్రముగ సుగ్రీవు
న్నేహమును మరువకుము!

జయమగుత! జయమగుత!
జయము మీ కగు రామ!
జయ రామ! శ్రీరామ!
జయము జయ జయ రామ!

అని కబండుడు చెప్పి
అదృశ్యమై పోయె!
చిరుదివ్వె వెలిగించ
చిమ్మ చీకటి తొలగె!

రాముని తహ తహ

ఆ కబంధుడు చెప్పి

నట్టి దారిని బట్టి

పడమటగ పంపకై

పయనించి నారపుడు

భగవానుడా రీతి

పడమటగ పయనించ

భాస్కరుడు పడమటగ

పయనించి నాడపుడు.

దారిపొడుగున పళ్ల

తరువులను పూల చె

ట్లను కొండలను కోన

లను చూచుచును సాగి

పోగ పోగా ప్రౌద్ధ

పోయినది, రాత్రి వే

ళాయెపో. ఆ రాత్రి వారు

అద్రిపై నిద్రించినారు.

నిదురించి నంత నే
 నిదుర పట్టనె గుండె
 చిచ్చు కణకణ మండి
 రెచ్చి పొపుచు నుండ.

ఒడఘాతము చేత
 గాండ్రు నిద్దుర గాని
 యెదకోత ఒడువాడు
 నిదురించగా లేడు.

అలపు సౌలపును లేక
 అశాంతముగ నడచి
 బహుదూరముల దాటు
 బాట సారులు వారు.

అలసటను దీర్చు కొన
 అసమించును సూర్యు
 డల పెరుంగని వారి
 కట్టి సుఖ మెక్కడిది!

విశ్రాంతి గొనకుండ
 నశ్రాంతమును ప్రయా
 ణము చేయు చున్నారు
 శ్రమ విరామము లేక
 కాని చీకటి కమ్ము కొనుట!
 కనరాక వారాగి రచట!

ఆ రాత్రి యెట్లెట్లో
 అద్రిపై నిద్రించి
 అలసటను దీర్చుకొని
 రా రామ లక్ష్మణులు.

“ఎపుడు చేరుదు పంప!
 ఎపుడు చూతు మతంగ
 మున్యాశ్రమము ఋష్య
 మూకమును దానిపై
 సుగ్రీవు నిలకెపుడు
 చూతునను తహతహలు
 తీవ్రమైపో! నిసిని
 తిట్టుమను వాపోయి

ఈ రాత్రి తెలనారు పెప్పడు?

ఏ రీతి గడుప గల నిప్పడు?"

అని కాలరాత్రి కా

రణము చే తన పయన

మాగుటను వగపొగలు

రేగుటను యెదనొవ్వ

రామయ్య నిదురించడాయె!

రాత్రి శివరాత్రియై పోయె!

భాతీజ చింతతో

నేత్రాలు నిడుకొని

బాష్పాల కెరటాలు

పరవళ్లు తొక్కగా-

విరహానలము సతీ

స్మరణ పవనాలచే

ర్ఘుంభించ పరితాప

మింకింత చెలరేగ-

ఎడలోన నేమేమొ

సౌదల తలపులు మూగ

భయద సర్పము మీద
పవ్వళించెడు స్వామి
నిదుర వోకున్నాడు చూడు!
ఎదలోన సౌదగల్గువాడు!

తనను వంచించి సీ
తను బట్టుకొని పోయి
నట్టి నీచాధముని
బట్టు కొని వదియించ
తడవయ్యె వంచు తొం
దరపాటు చెలరేగ-

ప్రజ్వలించెడు పరా
భవము దవమై పోగ
పౌరుషముపై నిండ
బడబాగ్నివలె రేగ-

పళ్లు పట పట కొరికి
కళ్ల నిప్పులు రాల
వళ్లు కంపించ చె
క్కిళ్ల దర పిడి బిగిసి,

వరనుండి స్రవమని
 మెరపు మెరసిన యట్లు
 బడమును యుళిపించ
 కటిక చీకటి బెదరి
 తెల్లబోయిన దకట రాత్రి!
 తేరుకొన్నది భూత ధాత్రి!

పరితపించెడు రామ
 భద్రుగని రాత్రిరమ
 జాలిగొని చల్లగా
 జారుకొని పోసాగె

లోకై క రక్షకుని
 శోకమును గనలేక
 పక్ష హస్తాలతో
 పట పటమ్మని రొమ్ము
 లను బాదుకొని బిగ్గ
 రగ కోడిపుంజులవి
 ఆక్రందనము నేయ దొడగె!
 అవి యెంత జానులై మెలగె!

తన వంశజుని కష్ట
మునకు నెరి మండిపడి
తమిని దండించగా
తమ్మిచెలి నభ మెగనె!

ఆ రాత్రి యెట్లెట్లా
అద్రిపె గడిపి ఆ
రామ లక్ష్మణులు తొలి
జాములో సిద్ధమై
పంపకై పయనించినారు!
బ్రాహ్మముహూర్తానవారు.



—నా భద్రగిరి శతకము మండి

జనకాజ్ఞన్ దలదాల్చి నందులకు రాజ్యభ్రంశమున్ గల్గె సీ
తను దుర్మాధ్గుడు దొంగిలించె, బ్రతుకంతన్ గానపాలయ్యె నే
మనెదన్ మంచికిఁబోవ చెడ్డ యెదురై నట్లాయె సన్మార్గ వ
ర్తన కేలా కడగండ్లు? భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

అరెరే! చెప్పులు గోర చఱ్ఱునికి నాప్యాయంబుగానిచ్చి యె
క్కరణిన్ రిక్తపదంబులన్ నడచితోకారాటవిన్ కంట కో
క్కరమెట్లోర్చితో: పాధరక్షలయి నీ కాళ్ళంటలేనైతి న
త్తరుణంబందున దేవ: భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

ఎడబాటే బడబాగ్నిగాగ బ్రతుకంగేరీతి సాధ్యంబు నీ
యెడదన్ సీతయు నీవు సీతయెదలో నెవ్వేళఁధ్యానింపఁగా
బడుటంగాక: స్మరింతు మీయుభయులన్ భావంబులో నెప్పుడున్
దడవేలా నమఁబ్రోవ భద్రగిరి సీతారామచంద్రప్రభూ!

సీతా స్వేషణ

ద్వితీయా శ్వాసము

సీ తా న్మే షణ

పంపా సరోవరము

అదె వచ్చె అదె వచ్చె
అదె వచ్చె వచ్చె పం
పా సరస్పది రమా
హాస విన్యాసమటు
కనుచూపు మేరలో వచ్చె!
కల్యాణములను గొనితెచ్చె

అదె వచ్చె అదె వచ్చె
అదె వచ్చె పంప!
అదె వచ్చె చూడు మన
యెదల పులకింప!!

నత్కపీండుని కావ్య
సరస భావ రసై క
పద్ధతిని శుద్ధమై
ప్రవహించుచును వచ్చె!

కమలో త్పలాలచే
 రమణీయమై యలరు!
 విమలోదకాలచే
 కమనీయమై తనరు!

పాల వెన్నెలవోలె
 లీలగా ప్రవహించు
 స్నిగ్ధ వై ధూర్యమలు
 శుద్ధమై భాసించు.

అది తెనుగు తల్లి ప
 య్యెడవోలె లాసించు
 అది తెనుగు నుడికార
 మట్లు ముద మొదవించు.

అది ప్రశాంత నిశాంత
 మై యలరు ప్రాంతమ్ము!
 అన్యోన్యతను గూర్చు
 అనురాగ నిలయమ్ము!

పరమ రమణీయమై
 వరసుఖ రామమై

పదమూని నంత నే

ఎద వెలుగు తెగ జిమ్ము

అదె తెలుగు దేశమ్ము చూడు!

అదె హంపి ప్రాంతమ్ము నేడు!

భవ బంధముల బాపు

పరమసుఖ ధామ మది

పంపా సరోవర

ప్రాంతమది-అచ్చోట.

జాతివై రములేని

నీతి పాటించి నటు

పులి ఆవు లొకచోట

జలము గ్రోలుచు నుండు.

భాగ్యవంతుడు పేద

బాగు గోరిన పగిది

నెలయేళ్లు బీళ్ల శ్యా

మల మొనర్చుచు నుండు.

దీనాశీపై జాలి

వాన గురిసిన మాడ్కి

మేఘు డానందాన
మేదిని గురియచుండు.

పతితకై త్యాగ త
త్పరత జెందిన యట్లు
నీరు పల్లపు నేల
పాడు చున్నది చూడు.

అదె చూడు మదెచూడు
అదె చూడు చూడు
పంపా సరోవర
ప్రాంత మదె చూడు!
అదె తెలుగు దేశమ్ము చూడు!
అదె హంపి ప్రాంతమ్ము నేడు

పరమ సుందరమైన
పద్మాలతో నిండి
పంపా సరోవరము
బిరగు చున్నది చూడు!

ఆ సరస్సున క్రౌంచ
హంసాది పక్షి తతి

అదురు బెదురును లేక
హాయిగా దిరుగుచును
నరులు దగ్గర జేరి
నను వెరగు జెందకను
వధ యేమిటో తెలియ కుండు!
వ్యధలన్ని నరులకే యుండు!

అదె చూడు మదె చూడు!
అదె చూడు చూడు!
పంపా సరోవర
ప్రాంత మది చూడు!

మతంగాశ్రమము

అదెచూడు మదెచూడు
మదె పంప చూడు!
అచ్చోటనే మతం
గా శ్రమము చూడు!!

కౌపీన ధారులై
కనుపింతురే కాని
కొంచనాంబరములను
గప్పుకొనరేనాడు

ఆకలికి కందమూ
 లాదులను భుజియింతు
 కాని మృష్టాన్నాలు
 కాంక్షించరే నాడు.

రోషాన భీష్మించి
 కాషాయ నేత్రులై
 మేమె తాపసులమని
 మిడిసిపడి జనములను
 పెడదారి బట్టించి
 ఇడుములను సృష్టించి
 మత్సరము తోడకుల
 మతకీలలను రేపు
 వారు కానేకారు.
 వారు శాంతి ప్రియులు.

శాంతి సౌభాగ్యాల
 సతతమ్ము కాంక్షించి
 మంచినే ప్రేమించి
 మానవత నెగిడించి

సర్వజనహితమెంచి
నిర్విరామంబుగా
బిపతపాదులొనర్చు
సన్మునీంద్రులు వారు
వారు నిజమైన తాపసులు!
వసుధ ప్రత్యక్ష దైవములు!

అదె చూడు మదె చూడు
మదెపంప చూడు!
అచ్చోటనే మతం
గా శ్రమము చూడు!

కనుల పండువు గాగ
వనమెల్ల చూడ ము
చ్చట గొల్పు చున్న ద
చ్చటి మహిమలను చూడు!

పూజార్థమై మునులు
పూలుగొని తేబోగ
శ్రమజెంది తమ శరీ
రములు చెమటలు చింది

నేల రాలగ చెట్లు
 పూలతో పండ్లతో
 నిండుగా పచ్చగా
 నేటికిని వాడకను
 నెగడు చుండును మునుల మహిమ!
 పొగడ శేషనకై న వళమ!

జపతపాదుల చేత
 ఉపవాసములు చేసి
 బక్కచిక్కిన నేమి?
 బలహీనులా వారు?

వారి ఆత్మ బలమ్ము
 వర్జించగా నొనె!
 స్నానార్థమై సప్త
 సాగరాలను సమీ
 పమునకే రప్పించినారు!
 బలహీనులగుదురా వారు!

దర్శనే అస్త్రముగ
 ధరియింతురా మునులు

మిణుగురుల దావాగ్ని
కణకణమ్మని రగులు
దుర్బలు లటంచు దుం
దుడుకు పడనేల!
ఉదకంబులో విద్యు
దుత్పాత కీల!

॥అదే॥

“లక్ష్మణా! ఇక మంగ
ళము సమీపించినది
నా దేందమునకు నా
నందమగు చున్నయది.

శుభము వచ్చెడువేళ
సూచనగ అదిముందు
మనసునకు దోచు చుం
డును గాన మనమింత

పంపా నరోవరము
పరుగు పరుగున జేరి
సుగ్రీవు నచ్చోట
చూచెదము శీఘ్రముగ.

అతని వల్లనె కదా
 అవని సుత వెదకించు
 టను కార్య మంతయును
 మనకు కావలసినది.

అతని స్నేహము మనకు
 అవశ్యకము గదా!
 నదిదాట శక్యమగు
 నావతోనే కదా!

అని పలుకుచును రాము
 డనుజుతో వడి వడిగ
 నడువ, తానే పంప
 నడచి ఎదురుగ వచ్చె!

అదె పచ్చె! అదె వచ్చె!
 అదె వచ్చె పంప!
 అదె వచ్చె ధైర్య
 యెదల విగురింప!

శబరి ఆశ్రమము

పంప పడమటి బుడ్డు
ప్రక్కనే గల దొకటి
అశ్రమము అది శబరి
అశ్రమమ్మని బరగు.

అది పరమ రమణీయ
మైనట్టి యాశ్రమము
దావి దర్శించు నెడ
ధన్యమగు జీవనము.

అని తలచి రామ ల
క్ష్మణులు జేరిరి శబరి
అశ్రమము నంతలో
ఆ శబరి ఆశ్రమమున

లేచివచ్చి సమస్క
రించినది. ఆ రామ
లక్ష్మణుల పాదకమ
లాలపై వ్రాలినది.

అతిధి మర్యాదతో
 ఆప్యాయ మొలకగా
 ఆర్ఘ్య వాద్యము లొసగి
 అతిధ్య మిచ్చినది.

బాష్పజలముల తోడ
 పాదములు గదిగినది.
 భక్తిరస పూర్ణ హృ
 త్ఫలములందించినది.

మధుర మధుర ఫలాలు
 మమతతో తినిపించె.
 తీయ తీయని పుట్ట
 తేనియలు ద్రావించె.

తనవి తీరగ పరం
 ధామ రామాకృతిని
 కనుల పండువు గాగ
 కించి తరియించినది.

“నా జన్మ సఫలమై
 నదిరామ! నినుజూచి

నా పాపములు జ్ఞాన
నములయ్యె శ్రీరామ!

నీ కృపా దృష్టిచే
నే ధన్యనై తి. నే
నిక పుణ్య లోకాల
కేగెదను రఘురామ!"

అని శబరి భక్తితో
ప్రణమిల్లి పలికి నం
తనె రాము డిట్లనియె
వినయ ముట్టి పడంగ.

"శబరిమాతా! నీవు
సామాన్య వనితవా!
సిద్ధురాలవు వయో
వృద్ధురాలవు నియమ
బద్ధురాలవు పరమ
భక్తురాలవు నీవు.
ఓ మంగళాకృతీ!
ఓ పరంజ్యోతీ!

నిను జూడగనె శుభము గలుగు!

ఇను జూడగనె నిశలు దొలగు!

మన్యకుల వనితవై

గణ్యురాలవు నీవు

గుణములో నీకన్న

గొప్పవారెవ్వారు?

నీ చేతి ఆతిథ్య

మే చేతనా జ్యోతి

యై మాకు చేకల్లు దూరు!

అదె వెలుగు బాటగా మారు!

అడవిలో బడినాము

అత్యంతకు దూర

మైనాము మమ్మింత

అదరముతో చూచు

వారెవ్వరున్నాను తల్లీ!

కారుణ్యరసకల్పవల్లీ!”

రాముడీ రీతిగా

సామాన్య మానవుని

వలె పలికి శబరి దీ

వనల గోరిన యంత

“మంగళము మంగళము

మంగళము శ్రీరామ!

మంగళమ్మగు మీకు

మహిత మంగళ ధామ!”

అని శబరి పరికి రా

మయ్యతో నెలవంది

ప్రాత వస్త్రము వదలి

నూత్న వస్త్రము దాల్చు

నట్లు తన జీర్ణ దే

హము నగ్ని కర్పించి

జాజ్వల్య మానమగు

జాత వేదిని బోలు

దివ్య దేహము నొంది

దివిజపురి కేగినది

ఎంత ధన్యము శబరి చరిత!

ఎంత పుణ్యము భక్తి కవిత!

“శబరి సందర్శనము

జయ సూచకంబయ్యె.

సౌమిత్రి ఇక మనకు

జయము నిశ్చయమగును.

నా మనసు సంతోష

నది యగుచు పొంగారె!

నీ ముఖము కళలతో

స్రోమువలె రంగారె!

ఇది శుభము నూచించు

ఇక మనము ఋష్యమూ

కము రగలమందె

కలడు కద రవి సుతుడు!

అతని స్నేహమె మనకు

ఆవశ్యకము గదా!

నదిదాట వీలగును

నావతోనే కదా!”

పంప ఒడ్డుపై నడక

అని పంప పడమటా
 డును బట్టి ఋష్యమూ
 క్కాది జేరగ రామ
 భద్రు డాత్రము తోడ
 మును ముందు తానడువ జొచ్చె!
 వెను వెంట సౌమిత్రి వచ్చె!

పంప ఒడ్డును బట్టి
 పయనించుచును రాము
 డలవోకగా నదీ
 జలము నాలోకించు
 నపుడు చిత్రము గానుపించె!
 అవనిసుత మదిని తలపించె!

తమ వంటి కనులుగల
 తరుణి సీత తలంపు
 నకు వచ్చి రామ మూ
 ర్తికి బాధ కలుగునని
 కనపడక నీటిలో
 నణగినవి మీనములు.

కాని చక్కని మనసు
 గల రామునకు సత్య
 మును దాచుటపచార
 మని యెంచియో! లేక
 నిజ సతీ స్మరణమొక
 నిముస మాత్రము వీడి
 జీవింప లేడు నీ
 తా విభుండని యేమొ!

స్వచ్ఛమైనట్టి కా
 సారమది ఆడుగులో
 పల నణగియున్న చే
 పలు నీటిలో నుండి
 అద్దమ్ములో వలెను
 అగుపింప జేసివది.

అకటకట! విధి యెంత
 వక్రుడో చూడు!
 క్షణమైన విరహాగ్ని
 చల్లార నీడు!

తళ తళా చంద మా
 మలు చలాంగులు గొట్ట
 పంపా వధూటి చెం
 పలు తళుక్కున మెరయ!
 మహితనయ చెవుల క
 మ్మల ధాళ ధళ్యములు
 చెక్కిళ్ల పయి నిండ
 చెలగి నట్లని పించ
 చెలి తలపునకు వచ్చి
 చెమ్మగిలె కనులు!
 చిట్టి చేపల కేల
 చెనకించు పనులు!

జానెడేసిన గండు
 మీనాలు మిలమిలా
 పంపా వధూశ్రుతుల
 ప్రక్కగుస గుసలాడ
 వై దేహి ముఖసరో
 వరములో చేపలను
 నిడివి కన్నులు చెవుల
 నుడివి నట్లని పించ

చెలి తలవునకు పచ్చి
 చెమ్మగిలె కనులు!
 చిట్టి చేపల కేల
 చెనకించు పనులు!

పంపా సరస్సులో
 పద్మదళముల జూచి
 పద్మ నేత్రను దలచి
 బాధతో రఘువరుడు
 కనురెప్ప లప్పళిం
 చెను బాష్పబిందువులు
 చెక్కిళ్లపై రాలి
 చిట్టి చెదురుచు పోగ

కాలమనియెడి కపో
 లాలపై కన్నీరు
 నిలువ దెన్నెటి కనెడి
 నిజము చాటగనేమి!

కష్టాల కేనాడు
 కాళ్ళు లేవండు!
 కాలమే కష్టాల
 కడ తేర్చు నండు!

హంస విఃధునం

ఈ రీతి లోలోన
ఏడ్చుచును కన్నీళ్లు
గ్రుక్కుకొను వానిగని
గుండె చెరువై పోయి

హంస మిధునమ్మొకటి
అంగ లార్చుచు నిట్లు
సంభాషణమ్ముగా వించె!
జాలి గుండియలు ద్రవియించె!

అటుచూడు మటుచూడు
మటు చూడుమో ప్రియా!
ఆ అంద గాడెవడో?
అటు చూడుమో ప్రియా!

ముఖమెల్ల అశ్రువులు
ముసురుకొన యేమేమొ
తలచు కొనుచును పర
ధ్యానమున నున్నాడు.

ఆ నాడు గగనాన
అక్రందనము చేయు
చుండగా అబలనొక
దుండగుడు గొనిపోగ

అప్పుడా అబల దీ
నాతి దీనముగా వి
మానమ్ములో నుండి
మహివై పు చూచుతరి,

జలములో ఆమె ముఖ
చంద్రబింబము ఛాయ
కనిపించినదికదే
కన్నీళ్లతో నిండి!

ఆమె అందాని కీ
అందగాడే జోడు
ఈడులో జోడులో
ఈతడే తగు వాడు.

ఆమె ముఖమంతయును
అశ్రుజల పూరితము

ఇతని ముఖమట్లే పూ
రిత మక్రశువుల తోడ.

ఇక సందియము లేదు
ఇతడె ఆ సుందరికి
విభుడుకాడే! చూడు
విలపించు చున్నాడె!

అవును సఖా! అవును సఖా
నీ వన్నది నిజము సఖా!
ఆ సుందరి కీ సుందరు
డే సరియగు మగడు సఖా!

వాట్టి మాటలన్ని నీవు
కట్టిపెట్టుమో ప్రేయతమ!
గట్టిమేలు తలపెట్టుమ!
గట్టు చేర్చు మాట లనుమ!

ఇతని దుఃఖ సందేశము
ఏ తరిగాని పోయి ఆమె
కేలాగున వినిపింతము
అలొచించుమ ప్రేయతమ!"

అని ఇట్లు వాపోవు
 చును హంస మిధునమ్ము
 తమ ప్రభువు కఠిన హృద
 యము నింత కరగించ

బిర బిరా ఆ సరో
 పరములో నీదుచును
 కమలాల కడగేగి
 కమలాసనుని చూచి.

“మృదువులై న కమలంబుల
 మీది గూరు చుండు ప్రభూ!
 తమ కింతటి కఠిన్యము
 తగదు సరస్వతీ విభూ!”

అని జాలిగుండె గల
 హంస మిధునమ్మిట్లు
 విధిచేత విడివడిన
 మిధున శోకము జూచి
 ఆర్తితో అభియోగ
 మర్పించె- విధి అంత-

“విధినెంత వారికిని
అధిగ మించగ రాదు
నాకైన ననుగన్న
శ్రీకాంతునకునైన.

లోకాలకీ సత్య
రూపమెరిగించుటకు
మాధవుడె తానిట్లు
మానవాకృతి దాల్చె!

విధి నెరుంగక మీరు
విలపించ వలదు!
కాలమే కష్టాల
కడతేర్చ గలదు!”

అవి సమాధానము
వినిపించ ఆ హంస
మిధునమునకు రపంత
వ్యధ శమించిన దంత!

ఇది కట్టు కథకాదు
ఇది రసప్రియు కలము

కదలి కదలించగా

ఎదలు నడులై పారు

వేలేండ్ల రామ కథ వినుము

విధి చేతి కీలుబొమ్మలము.

వ సంతర్తువు

పంప ఒడ్డును బట్టి రాముడు

పయనమై చనుచుండగా

లక్ష్మణుడు వెనువెంట వీడక

రక్షణగ చను దెంచగా.

పంపలో పద్మాలు ఘుమఘుమ

పరిమళాల్ విరజిమ్మగా

పద్మ దళములపై ని హిమకణ

పంక్తి పక పక నవ్వగా.

అదే వసంతము వచ్చినది తు

మ్మెదలు ఝమ్మని పాడగా

వలపు విరిసిన తోటలో యా

వన మయూరము లాడగా

॥అదే॥

రంగు రంగుల పూల తరువులు
రమణులై విలసిల్లగా
కొమ్మ కొమ్మన కోయిలమ్మలు
కమ్మ కమ్మగ పాడగా_

॥అదె॥

కోడె గాడుపు సోకినంతనె
గుబురు కొమ్మలు కదలగా
కామినీ ఘన జఘన మల్లన
కదలి నట్లని పించగా_

॥అదె॥

జలజలా మేఘములు చక్కగ
జలము కురిసిన రీతిగా
భూమిపై భూజములు పొలుపుగ
పుష్పములు వర్షింపగా_

గాలి వీచెను పూలకొమ్మలు
కదరె తుమ్మెద తిమ్మగా
గానమును గావించె యుమ్మని
గాలి గూరిచి కమ్మగా_

నీల పీతమ్మయిన పచ్చిక
నేల పువ్వులు రాలగా

రత్న కంబళి గప్పినట్లది
రమ్యముగ భాసిల్లగా-

పసుపుకోకలు పసిడి తొడుగులు
పై ధరించిన వారిలా
కొండ గోగులు వనము నిండుగ
కొల్లలుగ పుష్పించగా-

కోడెగాడుపు కల్లనల్లన
కొన్నిపువ్వులు రాలగా
కొన్ని కొమ్మల యందె యుండగ
కొన్నిరాలుచు నుండగా-

కామ మదమున స్త్రీలు మగలను
కొగిలించిన రీతిగా
గాలి ధాకకు లతలు మ్రానులు
కొగిలించెను ప్రేతిగా-

అదె వనంతము వచ్చినది తు
మ్మెదలు యుమ్మని పాడగా
వలపు విరిసిన తోటలో యా
వన మయూరము లాడగా-

ఇది రమణీయము ఇది రసపంతము
ఇది సుకుమార విలాస వికాసము
దీనిని దానిని దేనిని వదలక
తేనెలకయి పూబోటుల పయి
వారి పోయినవి తుమ్మెదలు!
సోలి పోయినవి పుష్పములు!

పూదేనెలకయి భృంగరాజములు
పొలుపుగ పంపా తీర వృక్షముల
తడవ తడవకొక వృక్షముపై మ
త్తములయి నెగయుచు పూబోటులపయి
వారి పోయినవి తుమ్మెదలు!
సోలిపోయినవి పుష్పములు!

వివిధ పుష్పములతో నిండినవై
వృక్ష శిఖరములు గాలికి కదులుచు
హెచ్చుగ బూచితి నేను నేననుచు
మచ్చిక బిలిచెను తుమ్మెద ప్రేయాలను..

వసంతుర్తువది వచ్చినది
వయసుకు వలపులు తెచ్చినది.

గాలికి కొమ్మలు కదలుచుండగా
కామిని జనములు ప్రేయ్యలెటుపోయిన
వీడక అనువర్తించిన చందము
వృక్షములను లతలనుకరించినవి.

వసంతర్తువది వచ్చినది
వయసుకు వలపులు తెచ్చినది.

అతి వేగంబున నంతట వీచెడు
అనిలునిచే తరుణాభాగములొక
దాని కింకొకటి కలసి మాలగా
కానుపించెనది యెంత మనోజ్ఞము

వసంతర్తువది వచ్చినది
వలపు పిలుపు విస వచ్చిపది.

కొన్ని వృక్షములు పూదేనెలతో
కోమలులట్లుగ గుబాళించగా
కొన్ని వృక్షములు మొగ్గలతోనే
కన్నెల వలె ఒయ్యార మొలకగా
వసంతర్తువది వచ్చినది
వయసు పించముల విచ్చినది.

గండు కోయిల ధ్వనితో వాయువు
కొండ గుహలలోనుండి వెడలి వృ
క్షములను నటులకు వెనుక నుండి గా
నము చేసెడి వాడట్లు దోచగా

వసంతర్తువది వచ్చినది
వలపు పింఛముల విచ్చినది.

పురుషుడె భామిని వెంబడించనుట
సరికాదది ఒక ఆడ నెమలియే
మదాతి రేకముతో తానే ప్రేమియు
మరి మరి రమించు చున్నది చూడుము.

వసంతర్తువది వచ్చినది.
వయసు పింఛముల విచ్చినది.

పర్వత సానువులందు మయూరము
పరవశమున నర్తించుట గని ఒక
ఆడ నెమలితా సురత్థారినియై
అడుచు తప్రేమియు నాహ్వానించును.

వసంతర్తువది వచ్చినది
పలపు చిలిపిగా నవ్వినది.

విచ్చిన రెక్కలతో పరుగెత్తుచు
 రెచ్చిన మదమున రమించ బిరున
 ఆడ నెమ్మిలిని తెగ వెంటాడెడు
 కోడె నెమలి బలు వాడిని చూడుము.

వసంతర్తువది వచ్చినది
 వలపు చిలిపిగా పిలిచినది.

కొండ కొండపై కొమ్మకొమ్మపై
 కోడెగాడు పది కొంటె కొంటెగా
 తడవ తడవ కొక వనమును మార్చుచు
 తనివి తీరగా సంచరించుచును

రసముల నాస్వాదించినది
 రమ్యముగా విహరించినది.

గాలి తెమ్మరలు వీచినవి
 వూరివానలే కురిసినవి
 కలకలలాడే మధు వసంతమున
 వలపుల పిలుపులు గిరిగురు మన్నవి.

పూలు ధరించిన నీలి కురుల శిర
ముల నాడించుచు పాడు గాయకుల
వలె విరబూచిన కొమ్మలు గాలికి
చలింప తుమ్మెద లిమ్ముగ పాడగ ||వ||

కొమ్మలు పూచెను పూలు పూలలో
తుమ్మెదలుండెను మధువు మత్తులో
తెమ్మెర వీచెను కొమ్మలు కదలెను
తుమ్మెద లిమ్ముగ రుమ్మని పాడెను_ ||వ||

వనవృక్షములవి మధుగంధముతో
వాయువుచే కదలింపబడినవయి
తేనెటీగల ధ్వనులచే మధుర
గానము చేసెడు పగిది దోచగా_ ||వ||

కామ మదముచే కంపించిన తన
కాంతను వెనుకొని పోవునట్లుగా
గాలికి కదలెడి తిలక వుష్పమును
క్రమ్మర తుమ్మెద వెనుకొని తిరుగును ||వ||

మద్యమదముచే చలింపు సఖివలె
మారుత కంపిత తిలక మంజరిని

చెలరేగిన మదనాతి రేకమున

శీఘ్రమే మధుపము పొందుచునున్నది ॥వ॥

మలయ మారుతము వీచుచు చెమటల

తొలగించి రతిశ్రమముల హరించి

హాయినిగూర్చే వసంతర్తువది

అకటా! విరహాల దపింప జేసెను.

జంటలేని దొక ప్రాణిలేదవట

ఒంటరి కంటికి మంటరేగునట

వియోగ మెరుగని మయూర మిధునము

విరహ తప్తులకు హృదయ మర్థనము_

వసంతర్తువే అగ్నిహోత్రమై

అశోక వృక్షమే మండు కొఱవియై

చిగుళ్ళై ఎర్రని జ్వాలలు కాగా

చిరు తెమ్మెర పెను చిచ్చై పోగా

సీతలేని శ్రీరాముని మదిలో

చిట చిట మంటలు రేగినవి

కట కట! కన్నులనుండి ధారగా

బొట బొట అశ్రువులొలికినవి.

రాముని కలవరము

పద్మములలో సీత మోమును
పద్మదళముల సీత కన్నులు
మీనములలో సీత చూపులు
సూనములలో సీతనవ్వులు.

కీర రవళుల సీతపలుకులు
క్షీర గ్రాహుల సీత నడకలు
కోయిలమ్మల కుహుకుహులలో
తీయ తీయని సీతపిలుపులు

మావి చిగురున సీత దేహము
మావి పిందెల సీత చిబుకము
ఆ వసంతము నంతటను సీ
తా కృతిని గని కలవరించుచు

ధీరతను గోల్పోయి రాముడు
దీనుడై విలపించ సాగెను
చేతనాచేతనములన్నియు
చెలిమెలట్లు ద్రవించి పోయెను.

అప్పుడు రాముడనాధుడుగ ని
 ట్లనె సుమిత్రా నందనునితో
 కనుల కెరటా బలము కొనగా
 కంఠమున గద్దదిక మదరగ-

“తమ్ముడా! ఇక సీత దొరకదు
 తరలి పొమ్మిక నీపయోధ్యకు
 సీత లేనిదె నేను బ్రతుకను
 చిచ్చు నాలోనే జనించెను.

నేను బ్రతుకను నేను బ్రతుకను
 జానకిని విడి నేను బ్రతుకను
 తమ్ముడా! ఇక నీ పయోధ్యకు
 తరలి పొమ్మిక సీత దొరకదు.”

తమ్ముడా! చూడు నా
 దొర్భాగ్య మిట్లుండె!
 కన్న తండ్రే నన్ను
 కానలకు పంపించె!

అధికారమా! లేదు!
 అర్థబలమా! సున్న!

బ్రతుకంత కారడవి
పాలయ్యె పోరన్న!

దీనుండనై రాజ్య
హీనుండనై యున్న
నన్నంటి నీడగా
నా వెంట వచ్చినది.

తనలోని కష్టాలు
దాచు కొన్నది నవ్వు
మొగముతో నన్నెపుడు
మోదాబ్ది దేల్చినది.

చెలియ పెదవుల మీద
చిరు నగవు తొణకాడు
పెదవి విప్పిన చాలు
కదలాడు హాస్యాలు

పలుకు పలుకున తేనె
తొలుకు నట్లని పించ
ప్రతి మాట హితముగా
ప్రతి మాట బుద్ధిగా

చెప్పునది మీ వదిన
ఇప్పుడే మయ్యెనో?

వనములో జీవనము
తనకు బాధగ నున్న
తన బాధ మనసులో
దాచు కొన్నది గదా!

ఆ పతివ్రత నసురు
దసహరించుక పోగ
తన వెంట నేనేగనై తి!
తనను నే రక్షించనై తి!

నా ప్రాణ సమమైన
ఆ పుణ్యవతి సీత
నెడబాసి లక్ష్మణా!
ఎట్లు జీవించురా!

ఏ మొగము జెట్టుకొని
ఏ నయోధ్యకు వత్తు?
ఏమి నెప్పుడు సీత
ఏమాయెనని ఎవ్వ

రేని నన్నడుగుచో
 ఏ మందు వారలకు?
 మన తల్లలకు, మామ
 జనకునకు, భరతునకు,
 ముని వశిష్టాదులకు
 మన మహా జనములకు
 ఇక అయోధ్యకు నేను రాను
 మొక మేరికిని జూపలేను.

నా ప్రాణమైన జా
 నకిని నే నెడబాసి
 జీవించగా లేను
 నీ వయోధ్యకు పొమ్ము!
 నే రాను నే రాను లక్ష్మణా!
 నీ వయోధ్యకు వెళ్లనాయనా!

వ్యర్థుడను వట్టి ఆస
 మర్థుడను దురదృష్ట
 వంతుడను కష్టాబ్ధి
 బడి కొట్టుకొను వాడ.

నన్నంటి పెట్టుకొని
 కన్నీళ్లు పంచుకొని
 కట కటా! నీవెన్ని
 కష్టాలు పడితివిర!
 చిననాడ నినుజూడ
 చెమ్మగిలు కనులు!
 నీభ్రాతృప్రేమ కివె
 నీరాజనములు!

లక్ష్మణా! నా బహి
 ప్రాణమా! నా కొరకు
 నీ నిండు యౌవనము
 నిత్య భోగము సకల
 మును త్యాగ మొనరించినావు!
 నను వీడకున్నావు నీవు!

భ్రాతృ ప్రేమకు నీవు
 భార్య నెడ బాసితివి
 పరమ యోగీ! త్యాగ
 పాదోధి! నా కొరకు.

పడరాని కష్టాలు
పడుచు ఈ అడవిలో
కడగండ్లలో నన్ను
విడనాడ కున్నావు.

కనురెప్పవలె నన్ను
కాపాడు చున్నావు
చిన వాడ నిను జూడ
చెమ్మగిలు కనులు!
నీ భ్రాతృ ప్రేమకివె
నీరాజనములు!

నన్నంటి నీడగా
నా వెంట వచ్చితివి
పవలనక రేయనక
పలుకష్టముల బడితి

నా కొరతు నీవెంత
నలిగితివి చిక్కితివి
నినుజూడ నాగుండె తరుగు!
చిన వాడ భరతు కడ కరుగు!

నా నిమిత్తము నీవు
 నగర వాసము వదలి
 కారడవి కరుదెంచి
 కష్టాల పాలగుచు
 నన్ను నేవించుచును
 నలుగుచును నీ వెంత
 చిక్కి పోతివిర చినవాడ!
 చెరువొను గుండె విను జూడ!

సీత లేకుండనే
 జీవించగా లేను
 నేరాను నేరాను
 నే నమోద్యకు రాను.

ఆడవిలోనే అంత
 మైపోదు నీ వింక
 ఈ నికృష్టని వెంట
 నే వీడి పో పొమ్ము!
 ఎన్నాళ్లు నీ విట్లు
 కన్నీటి మున్నీటి
 మునిగెదవు తమ్ముడా! చూడు!
 కొనితెచ్చు కొనరాదు కీడు!

దౌర్భాగ్యుడను నేను
 తగదు నాతో నుంట
 ప్రేమతో చెప్పితిని
 పిచ్చితండీ! పొమ్ము!
 నన్నంటి పెట్టుకొన
 కన్నీళ్ల బ్రతుకగును
 భరతుతో గూడి సౌఖ్యములు
 బడయు నీకేల కష్టములు

అక్షయిని ఓదార్పు

అని ఇట్లు దుఃఖించు
 చును రాము డార్దుడై
 ముఖమెల్ల కన్నీళ్లు
 ముసురు కొన కనులలో
 కన్నీటి కెరటాలు
 కదలాడ గద్గద
 స్వరముతో బలుకగా
 సౌమిత్రి తనువెల్ల
 గగురుతో గగతిలి పోయె!
 మొగమెల్ల తెల్లబడి పోయె!

ఎడద భ్రాతృప్రేమ
 జడధియై పొంగార
 కనుల జలజల బాష్ప
 కణజాలములు రాల

లక్ష్మణుడు అనురాగ
 రసరాశి అన్నతో
 దైర్యమును చెప్పుచును
 తావిట్లు వచియించె

“అన్యయా! నీ విట్లు
 ఖిన్నుడవు కారాదు!
 దైన్యమున నీవిట్లు
 దైర్యమును విడరాదు!

వీరుడవు కూరుడవు
 ధీరుడవు నీవనా
 దునిగ దుఃఖించ నీ
 కనుచితము రఘువీర!

నేనుంటి నీ వెంట
 నీకేల దుఃఖమిక

ఆ దురాత్ముడు రావ
 తాసురుడు పాతాళ
 మేగినను మరియుక
 నెందేగినను అదితి
 గర్భమున దూరినను
 కడకక్కడికె వెళ్లి
 వాని ప్రాణము తీతు!
 వదినమ్మగొని తెత్తు.

నేనుంటి నీ వెంట
 నీకేల దుఃఖమిక
 దైత్యముగ నుండు రామన్నా!
 దైత్యమది పనికి రాదన్నా!

దైత్యమున నిర్వీర్యు
 డైనరుడు చెడునన్న!
 దైత్యమే నాటికిని
 తగదన్న రామన్న!
 దైత్యమును విడనాడుమన్నా!
 దైత్యమును చేపట్టు మన్నా!

స్నేహమధికంబై న
 మోహమధికంబగును
 మోహాతిశయమున న
 మూల నాశన మగును

అతియైన స్నేహమది
 హాని గూర్చును, వత్తి
 పొడుగుడిగి తగులబడి
 పోదె అతి తైలమున!
 అతియెన్నటికి కూడదన్నా!
 అతి ప్రేమ నణచు కొనుమన్నా!

మోహమును వీడి ఉ
 త్సాహమున లెమ్ము!
 ఉత్సాహమే నరున
 కురుతర జయమ్ము!

దైన్యమును విడనాడి
 ధైర్యమున లెమ్ము!
 ధైర్యమే కార్యసా
 ధనకు మూలమ్ము!

నీ వెరుంగని ధర్మ
మేలేదు రఘురామ!
నీ వెరుంగని మర్మ
మేలేదు గుణధామ!

సకల శాస్త్రజ్ఞుడవు
సర్వజ్ఞుడవు నీవు
నిన్ను నీవే మరచి
యున్నావు నీవు!
నివురు గప్పిన యట్టి
నిప్పువై నావు!”

అని ఇట్లు లక్ష్మణుం
డన్ననోదాత్పుచును
దైర్యమును చెప్పుచును
తగ బలికినంత రా
ముడు కొంత కుదుట పడినాడు
ముందునకు పోసాగినాడు!

మోహమును దుఃఖమును
పోనాడి, దైన్యమును

తెగనాడి, దై ర్యమును
 తెచ్చుకొని, ముందునకు
 నడువ సాగెను పంప
 నది ఒడ్డు బట్టుకొని
 గుండె దిటవును జేసి
 కొని మౌన ముద్రలో
 అంజలిడు రామయ్య
 కండగా లక్ష్మణుడు

అప్రమత్తత తోడ
 అన్నవెంటను మదపు
 చేనువలె నడచుచును
 ఏ మఱిక లేకుండ
 అన్నగారిని వెయ్యి
 కన్నులను గాంచుచును
 వీడ కుండగ వెంట నడచు!
 నీడనే పరిహాస పరుచు!

కడగండ్ల లోననే
 విడనాడ కుండగను
 అడుకొను వాడె సోదరుడు!
 కాదనెడి వాడు ఘాతకుడు!

సీతా స్తోత్రం

తృతీయాశ్వాసము



సీ తా న్వే షణ

సుగ్రీవుని భయము

“ఎవరీ ఆజాను బాహు

లెవరీ భద్రాకారులు

ఉత్తమ శరములుదాలిచి

మత్తేభములటు నడుచుచు

నిట వెదకుచు నున్నాగలు

ఎవరి కొరకు ఎవరికొరకు?

ఈ పంపానది ఒడ్డున

ఈ మతంగముని యునికిని

పొదల పొదల గుహల గుహల

వెదకుచు నున్నారూ వీరు

ఎవరి కొరకు ఎవరి కొరకు?

ఇట వెదకుచు నున్నారలు?

ఇంతగ వెదకుచు నున్నా

రెవరి కొరకు ఎవరి కొరకు?

నా కొరకే నా కొరకే

నా కొరకే కాబోలును!

నన్ను బట్టి వధియించగ
నా ప్రాణములను తీయగ
వాలి పంపునను వచ్చిన
వైరులు వీరే వీరే!”

అని భీతిలి సుగ్రీవుడు
అనుమానము పెనుభూతము
కాగా ఋష్యాద్రి నుండి
కాంచెను రఘుసోదరులను.

గిరి మీద నుండి సు
గ్రీవుడా రఘువతుల
గని బెదరి వైరిజను
లని ఋష్యమూకాద్రి
ఆదరి పోయెడి భంగి
అట నుండి ఇట దూకు
ఇట నుండి అట దూకు
ఏ మందు ప్రాణ భయ మవుర!
ఏరికిని యెంత చెడ్డదిర!

తన రాజు సుగ్రీవు
తత్తరము గని మంత్ర
వరులు నల్వరు బెదిరి
పరువు లెత్తిరి అంత-

హనుమంతు డొక్కింత
అలోచనము చేసి
సుగ్రీవు కడజేరి
ఘాటిగా నిట్లనియె!

“సుగ్రీవా! నీ వొకింత
నిగ్రహించి యోచింపుము
నీ భయమున కర్థము లే
నే లేదది యెట్లందువ?

మనమున్నది మతంగాత్ర
మము ఇచటికి రాదువారి
కాదని వచ్చినచో తల
ఘణిల్లనుచు పగిలిచచ్చు!

ఇంక ధనుర్ధారులై న
ఇద్దరి సంగతి చూడగ

వాలి పంపునను వచ్చిన
వారేనని ఎట్లందువు?

వాలికి నిను చంపాలని
వాస్తవముగ మనసులేదు.
సోదరప్రేమకు లోనై
సుగ్రీవా! నిను చంపడు.

నీవతనికి చిక్కినపుడు
నిన్ను చంప కుండగనే
“పోరా! నీ వింకెప్పుడు
పోరుకు రాక” ని వదలెను.

ఈ వీరుల వై నముగన
ఏదో ప్రాణప్రదమగు
వస్తువు పోగొట్టు కొన్న
వారలవలె నగు పింతురు.

వారెవ్వరొ తెలిసికొనక
వాలి పంపు వారలనుచు
భావించుట నీతొందర
పాటుగాక ఏమున్నది?

వారల పోలిక చూచిన
వారి వంటి దుర్మార్గుని
సంగతి గొనువారు కారు
సహజ వీర వరులు వారు.

నీకెప్పుడు అనుమానమె
నీచేష్టలు పొరపాటే
నీవపార్థమున చెడితివి
నీ అభాగ్యమే మందును!
నిలుకడతో నిజమెరుగవు
నిజమాడితి కోపించకు!

వాలియె మాయావివల్ల
కూలె నంచు గుహమాసితి
వాలిచేత మాయావియె
కూలెనంచు నెంచవైతి.

నీ తొందర కాలిపోను
నిలుకడతో చూడవైతి
మంత్రులు చెప్పంగనె న
మృతి తెల్పితి గద్దె నెక్క-

రాజకీయ చాతుర్యము
 పూజ్యమగుట మంత్రాంగము
 చెడి పోయిన చందంబున
 చెడితి వపార్థమున నీవు.

పవన వీచికలచే కం
 పర మొందెడి దీపికవలె
 నీ మనస్సు చంచలమై
 నిలుకడ గోల్పోయె గదా!

ఇప్పుడు గూడ నీచేష్టలు
 కపి నై జము ప్రదర్శించె
 వారెవరో తెలిసి కొనక
 వైరులనుచు భావించువు
 నిలుకడతో నిజమెరుగవు.

నిజమాడితి కోపించకు.
 నిజమెరుగుడి నిజమాడుట
 విజయ మార్గదర్శనమాట.”

హనుమంతుడు చెప్పినట్టి
 గుణవంతము లై న పలుకు
 లాలించిన సుగ్రీవుడు
 అర్థమెరిగి యిట్లనియెను.

“హనుమంతా! నీవే నా
అనుమానము తొలగించుము.
మరల తప్పు చాచేతను
జరుగ కుండగా జూడుము.

నీవే ఆ వీరుల కడ
కేగుమయ్య హనుమంతా!
నీవే ఆ వీరులెవరొ
ఎరిగి రమ్ము గుణవంతా!

ఓ మంజుల చతురోక్తి!
ఓ కార్యచరణ శిల్పి!
నీకు తెలుసు వారలతో
నేక్రియ మాట్లాడ వలెనా!

మునుల వేషముల దాల్చి
ఘన దివ్యయుధములూని
వారెచ్చటి కరుదెంచిన
కారణమును దెలిసి కొనుము.”

ఆ మాటలు విన్నంతనె
హనుమంతుడు 'సరే' యనుచు
సామాన్యుని వేషములో
సమీపించె నా వీరుల-

హనుమంతుడు

నమస్కార మార్యులార!
నశినపత్ర నయనులార!
దివి నుండిట దిగివచ్చిన
దేవుళ్ళా? రాజర్షుల?
గంధర్వుల? కిన్నరులా?
కాక సూర్య చంద్రులా?
ఎవరయ్యా మీరిచ్చటి
కెవరి కొరకు వచ్చినారు!

కడు దవ్వల నుండి నడచి
నడచి అలసి సొలసి పోయి
బడలికతో నిట్టూర్పులు
విడుచుచు నున్నారు మీరు

॥ఎవతయ్యా॥

ఎందులకీ ముని వేషా
 లెందులకీ శరచాపము
 రెవరి కొరకు వెదకుచు మీ
 రిచ్చోటికి వచ్చినారు.

ఎవరయ్యా మీరలు మ
 త్రేభయానముల వారలు
 మోకాళ్లను దాకు తొండ
 ముల చేతులు గలవారలు.

మీ శరీర కాంతులచే
 మెరసిపోయె ఋష్యమూక
 మెవరయ్యా మీరలు ఈ
 భువనాలేలగ తగుదురు.

ఎగు భుజములు గలిగినారు
 మగసిరితో మెరయువారు
 పీన వక్షములతో గం
 భీర గమనములతో మీ
 రెవరయ్యా స్వాములు మీ
 రిట దిరుగుచు నున్నారలు.

ఎవరి కొరకు వచ్చినారు?

ఇచ్చట తచ్చాడుతారు?

నా మాటలతీరు మీకు

నచ్చక పోయెనో ఏమో!

నా మాటల లోన దోస

మేమైనా వాటిల్లెనో!

ఇంతగనే మాట్లాడిన

ఇసుమంతయు బదులాడరు

ఎవరయ్యా! మీరలా! మి

మ్మేరుగ వచ్చునా తెల్పుదు?

పవన సుతుడ సుగ్రీవుని

పంపున నే వచ్చినాడ

మీరెవ్వరొ తెలిసి కొనగ

ఈ రీతిగ వచ్చినాడ!

నా నామము హనుమంతుడు

నా ఏలిక సుగ్రీవుడు

అతనికి నల్వరు మంత్రులు

అందులోన నే నొకండ.

అన్న తరిమి వేయగ ఆ
పన్నుడైన సుగ్రీవుడు
మీతో స్నేహము నేయగ
మిగుల నభిలషించినాడు.

సుగ్రీవుని పేరు చెవిని
సోకినంతనే రాముని
ప్రాణాలే లేచి వచ్చి
పలికెను సౌమిత్రితోడ.

“లక్ష్మణా! ఇతడు న
లక్షణుడు సుగ్రీవు
పంపునను మన కడకు
వచ్చె మన భాగ్యమిది.

మన మెవరి కొరకింత
దనుక వెదకుచు నుంటి
మట్టి సుగ్రీవుడే
అంపె మన కడ కితని.

ఇది అపూర్వ సంఘటనము
ఎద మయూరి పురి విప్పెను

మనసు విప్పి ఇతని తోడ
మాట్లాడుము లక్ష్మణా!

ఇతడు మధుర వాగ్భాషణు
డితడు మహా పండితు డీ
తడు వేదములన్ని చదివి
తరియించిన చరితార్థుడు.

వ్యాకరణము లెన్నో ప
ర్యాయములు పఠించియుండు
అట్లుగాక ఇంత నేపు
మాట్లాడిన గాని ఒక్క
అపశబ్దము రాసీకను
అప్రసక్తములు లేకను
పునరుక్తులు దొర్లనీక
వినసౌంపుగ మాట్లాడున?

వదనములో భృకుటములో
నుదుటను కనుచూపులలో
ఇంకను ఏ అవయవమున
ఏ వికారమును లేకను.

కంఠము కంపించకుండ
కరళిరములు త్రివృకుండ
గబగబగబ దబదబదబ
గళము జినుగు నట్లరవక_

అక్షరములు సగము మ్రింగి
ఆపి ఆపి మాట్లాడక
సందిగ్ధము దోచెడి వి
స్తార శబ్దములు వాడక_

దైర్యము, మాధుర్యము, అ
త్వర, అక్షరముల పౌఠిక,
పదచ్ఛేదమును, లయయును
భాషణలో ప్రస్ఫుటింప_

వ్యాకరణ జ్ఞానము ప్రతి
వాక్యములో స్పష్టమవగ
న్వచ్ఛ సముచ్చారణలో
శబ్ద శుద్ధి విశద మవగ_

ప్రతి శబ్దము హృదయములో
పల నుండి గళమ్ము జేరి

మంద్ర స్వరమున బయటికి
మధురముగా వినరాగా_

రమణీయార్థము విరియగ
కమనీయ కళావచోవి
లాసములను విరజిమ్ముచు
తమ్యముగా మాట్లాడెను.

ఇది అపూర్వ సంఘటనము
ముద మొదవెను లక్ష్మణా!
మనసు విప్పి ఇతని తోడ
మాట్లాడుము నాయనా!”

రాముడిట్లని చెప్ప
లక్ష్మణుడు హనుమంతు
నకు బదులు మాట్లాడ
నయమొల్క నిట్లనియె!

“పండితుడా! నీ సుమధుర
భాషణములు మాకెంతో
తృప్తిని కలిగించె నమృత
వృష్టి బీజ గురిసినట్లు_

దనువను దివిజుండు కఱం
 ధుని రూపున తటస్థించి
 సుగ్రీవుని గూర్చి మాకు
 ఖణ్ణముగా నెరిగించెను.

సజ్జనుడౌ సుగ్రీవుని
 సాయమభిలషించి మేము
 చనుదెంచితి మయ్యా! ఓ
 హనుమంతా! గుణవంతా!

భవ్యగుణుండిన సుతుతో
 పనివడ్డది; మే మాతని
 చెలిమి నిమిత్తంబు నీవు
 చెప్పినట్లు చేయగలము.”

అని లక్ష్మణుడు పలికి
 నంత హనుమంతు డౌ
 క్కింత చింతించి తా
 నిట్లు మది తలపోసె!

తన స్వామి కనుకూల
 మునుగూర్చి తనియెంచి

తను కృతార్థుడ నైతి
నని మురిసి మోవిపై
చిరు నగవు చివురించ
చింతించె లోలోన.

"నరుల కెందుకు వా
నరులతో పని వడెను?
నర జాతితో మనం
దరికేలపని వడదు?

నరులతో మనకు శూ
న్యముగద ప్రయోజనము
నరజాతికేల ఆం
దరి మీద పెత్తనము?

అయిన వీరెవ్వరో
ఆరసి కొందును గాక
ముందు వెనుకల జూచి
ముందరుగుదును గాక!"

అని ఇట్లు చింతించి
హనుమంతు దుచితరీ
తిని రాఘవుల తోడ
తెలివితో మాట్లాడె.

“ఎవరయ్య మీరు? మీ
కేమి పని మా తోడ?
వివరించు తయ్య? మీ
పేరేమి? ఊరేమి?

అంత లక్ష్మణుడు తన
అన్న అనుమతి పొంది
వివరించగా దొడగె
విపులముగ నీరీతి.

తర్మ పాలకు డయో
ధ్యానగర పాలకుడు
దశరథ మహారాజు
తనయులము, రవికులము.

ఇతడగ్రజుడు నాకు
ఇతని తమ్ముడ నేను
రాము దీతని పేరు
లక్ష్మణుడు నాపేరు.

ధర్మ సంరక్షణ
ర్థమ్ము దీక్షను బూని

రాముడార్తుల నెల్ల
రక్షించ గలవాడు
శిష్ట శోషుల నెల్ల
శక్షించ గలవాడు.

ధర్మజ్ఞుడీతడు కృ
తజ్ఞుడీతడు యశో
ధను డీత డౌదార్య
గుణుడు సత్యవ్రతుడు.

జనకాజ్ఞతల దాల్చి
సతి జానకిని గూడి
నను తోడు గొని అన్న
వనములకు చనుదెంచె

దండ కాటవిని గౌ
తమి తీరమున పర్ణ
శాల గట్టుక బ్రతుకు
సాగించు చుండగా

రావణుడు మేమిద్ద
రము లేని సమయాన

మా వదినె సీత గొని
మాయమై చనినాడు_

అడ్డు వడ్డు జటాయు
హత గాత్రు గావించి
వాడెచటి కేగెనో
జాడ తెలియదు మాకు

వదినెకై వెదకుచును
వన మెల్ల దిరుగాడు
తరి కబంధుడు తట
స్థమయి మాకు వివరించె_

సుగ్రీవు దీన కథ
క్షణముగ నెరిగించె
అతనితో మా కార్య
మనుకూల మగుననియె_

కాన మీ నాండుకుని
గన వచ్చి నాము!
అతని మైత్రిని మేము
అర్థించి నాము!

శరణన్న వారి ర
క్షణ నేయువాడు!
మీ రాజు శరణమును
గోరు చున్నాడు!

సర్వ భూతాలపై
జాలి గొను వాడు!
మీ స్వామి దయ కొరకు
కై సాచినాడు!

అని కంట తడి వెట్టి
ఆర్తితో లక్ష్మణుడు
వివరించగా గుండె
ద్రవించి కవివరుడు

అకట కట! ఎంత మా
టంటివయ! లక్ష్మణా!
మీరు సుక్షత్రయులు
మీరు వ్రజ్ఞా నిధులు

మిమ్ములను వెదకుచును
మేమె రావలసినది

మా భాగ్యమున మీరె
మము జేర వచ్చితిరి.

ఇనసూను దగరకు
ఇక మనము పోదమని
తన సహజ రూపమును
దాల్చి పవన సుతుండు

ఇనవంశ దీపకుల
తన భుజమ్ములమీద
నెత్తుకొని వేగమే
ఋష్యమూకము నెక్కి--

దానిపై నొకచోట
దాశరథులను దించి
ఇనసూను గొనితెత్తు
నని చనియె కపి వరుడు.

తరణి సుతు కడకేగి
తన దౌత్య సాఫల్య
మును గూర్చి రామ ల
క్ష్మణుల సఖ్యము గూర్చి
చల్లగా నివరించి నాడు!
ఉల్లమున పొంగె కపిరేడు!

స్నేహబంధం

హనుమంతుడిన సుతుని
తన వెంట దోడుకొని
ముచ్చటగ రాఘవుల
ముందునకు చనుదెంచె.

అపుడు సుగ్రీవుడమి
తానంద పరవశము
జెంది రామాదులకు
జేసె నభి వాదములు.

అంత రాముడు వాన
రాదిపుని వాత్సల్య
మున సమీపించి సా
చెను దీర్ఘ బాహులు

చెలిమికై కన్నీళ్లు
చెలిమెలై ప్రవహించ
రామ సుగ్రీవులెద
రాపుడులు వడస్నేహ

బంధంబు విడకుండ
బాహు పరి రంభముల
దేలి పోయిరి బరువు
తేలికై పోయినటు_

ఉభయులది ఒక బాట
ఉభయులది ఒకమాట
ఒక రొకళ్లకు ప్రాణ
మొద్దు స్నేహితులైరి.

అంత హనుమంతుడపు
డరణి కట్టెలు తెచ్చి
అగ్ని రగిలించి మ
ధ్యన పెట్టె సాక్షిగా_

వినయ ముట్టి పడంగ
ఇన సుతుడు సుగ్రీవు
డపు డగ్ని సాక్షిగా
అర్తుడై ఇట్లనియె!

"స్వామి! రామప్రభా!
 శరణు జొచ్చితి మిమ్ము.
 నన్ను వానరుని ఆ
 పన్ను నేలు కొనంగ
 నా స్నేహ మర్థించి
 నా దగ్గరకు వచ్చి
 నను నత్కరించితిరి
 నన్నుద్ధరించితిరి
 నాపాలి దైవములు మీరు!
 నన్నేలగా వచ్చినారు!

ఇది నాదు భాగ్యంబు
 ఇదె సాచితిని చెయ్యి
 చేతిలో చెయి వేసి
 చెలిమి ముడి బిగియించు

నీ సుఖమే నా సుఖము
 నీ దుఃఖమే నాది
 ఇక మనకు భేదమే
 ఇసు మంతయును లేదు
 ఇది నమ్ము నమ్ముమో రామ!
 ఇవ వంశ కలకాబ్ధి సోమ!

ఇల సుతను రావణుం

దెచ్చోట దాచినను

వెదకి తెత్తును జాత

వేది సాక్షిగ నేను

ఇది నిజము నమ్ము శ్రీరామ!

ఇన వంశ కలశాబ్ధి సోను!

అనిప్రతిజ్ఞ యొనర్చెనపుడు!

ఇన సుతుడు సుగ్రీవు డతడు!

అంత రాముడు వాన

రాధిపుని చెయిలోన

చెయివేసి స్నేహాతి

శయముతో గట్టిగా

పట్టుకొని నలుపుచును

పరి రంభముల దేల్చి

ఘనుని వలె గంభీర

కంఠ గర్జలతో ప్ర

తిజ్ఞ జేయుచు బలికె

దిగ్విగతా లదర!

“ధర్మ రక్షణమే నా
 ధర్మంబు దుర్మార్గ
 వర్తనుల వంచకుల
 వదియించుటే నాదు
 విధిగ భావించు నిక
 విధి గాచుగాక వా
 విని చంపుదును నమ్ము సఖుడ!
 నిను రాజు జేసెదను హితుడ!

బంధు మిత్రులను ఆ
 పన్నులను ఆదుకొను
 టది పరమ ధర్మమని
 మది నెంచెదను గాన
 ఆపుడవు ఆశ్రితుడ
 వర్క-సూనుడ వీవు
 నీ శత్రువగు వారి
 నా శత్రు వెటుగాదు?

ధర్మ సంఘాతకుడు
 దుర్మార్గ వర్తనుడు

వాలి దుశ్శీలి నీ
 అలినింగొని పోయి
 నట్టి నీచపు వంచ
 కాధముని వధియించి
 తీరుదును నమ్ము నా
 తీక్షణుగు బాణాలు
 పగబట్టి నట్టి స
 ర్పాల వలె క్రూరమై
 ఘోరమై కఠినమై
 గురి తప్పనట్టి వె
 వాలి రొమ్మును జొచ్చి
 వధియించి తీరునవి.
 నీ రుమ ను చేకూర్తు
 నిన్ను రాజును జేతు.
 అనుమానమేల కపివర్య!
 హతుడయ్యె వాలి వినుమయ్య!
 తనకు హితమగు మాట
 వినినంత సుగ్రీవు
 డానంధమున కనుల
 నశ్రుకణములు రాలె!

మను వంశ తిలకుండు
 మార్తాండ సూనుండు
 చెతిమి కట్టడలు చే
 సిన ముహూర్తము లోన

లంకలో సీతమ్మ
 పంకేరుహము వంటి
 ఎడమ కన్నదరినది.
 పుడమి పులకించినది.

అప్పుడే నిప్పుకణ
 మగు రావణాసురుని
 ఎడమ కన్నదరినది
 పుడమి పులకించినది.

తప్తకాంచప మట్లు
 తనరు ఇంద్రాత్మజుని
 ఎడమ కన్నదరినది
 పుడమి పులకించినది.

శ్రీరామ నీకరుణ
 చేత నాసతిని రా
 జ్యేంద్రిరను పొందగల
 నిక నీవు వాలిని వ
 దించ వలె నన్ను ర
 షించవలె నప్పుడే
 రాజు నై వైన్యముల
 రప్పించి నీ సతిని
 వెదకించ పంపగల
 వేగ నలు దిక్కులకు.
 కనుక వాలిని ముండు
 దునుమ వలె నీవు
 కాకున్న కష్టాలు కడతేరలేవు!

మీ విషయ మంతయును
 నే వింటి హనుమచే
 మీరు లేనపుడు దు
 ర్మార్గుడగు రావణుడు
 సీత నెత్తుక పోయె,
 చెనటి వాడెందేగి
 నను వాని కనిపెట్టగలను!
 నను నమ్ము సూర్యపుత్రుడను!

మత్యావతారుడై
మధుకై టభుల జంపి
విష్ణు వేరీతిగా
వేదముల గొనితెచ్చె
నారీతిగా నేను

ఆ రావణుని జంపి
నీ సీత గొని తెచ్చి
నీకు నర్పించెదను.
ఇక నీవు దుఖిఃచ వలదు!
ఏను కపినని తలచ వలదు!

న గ ల మూ ట

ఆ మదికి తట్టె నా
డాకాశ మారాన
రాక్షసుండొకడు తన
కక్షనబలను బలా
త్కారముగ బట్టుకొని
పారి పోవుచు నుండ
కనుగొంటి నేనపుడు రామ!
ఇన వంశ కలశాబ్ధిసోమ!

ఇంక విను రాక్షసుని
 అంక మందా అబల
 గళము శోషిల్లగా
 గట్టిగా అరచుచును
 గ్రద్ద బట్టిన నాగ
 కౌంత నలె విలపించి
 పెనుగు లాడుచు పట్టు
 విదలించు కొన లేక
 హా! రామ! హా లక్ష్మ
 ణా! యనుచు నేడ్చుచును
 భూమి మీదకు జూచె
 మేము కనిపించితిమి.

మము జూచి ఉత్తరీ
 యము చింపి దానిలో
 నగలు కొన్నింటి మూ
 టగ గట్టి మావైపు
 క్రింద బడ వైచగా
 నందు కొంటిమిదాని.

ఆ మూట దాచియున్నాడ!
 అది దిచ్చెదను చూడు రేడ!
 అనినంత రాముడా
 ర్రిని జెంది యిట్లనియె-

“హితుడ! నీవాలస్య
 మేల చేసెదవయ్య!
 తత్ క్షణమే పో పొమ్ము!
 దాని నిట గొని తెమ్ము!”

అని నంత సుగ్రీవు
 డాత్రమున పరుగెత్తి
 నగల మూటమ తెచ్చి
 రఘువరుని ముందుంచె-

అది అందుకొని రాము
 డాత్రమున ముడివిప్పి
 నగలుగని నయనాల
 పొగమంచు చందమా
 మను గప్పినట్లు రా
 మునకు కన్నుల నీళ్లు

గమ్ముకొని చూపంద
కను "తమ్ముడా చూడు!
ఈ నగలు మీ వదిన
వేమో!" యని గద్గదిక
కంఠమున బలుక ల
క్షుణుడిట్లు బదులాడె!

"ఈ బాహు పురులెరుగ
ఈ కుండలా లెరుగ
ఈ అందెలను మాత్ర
మెరుగుదది యెట్లన్న-

ప్రతిదినము వదినమ్మ
పాదాభి వందనము
సలుపు చుంటిని కాన
తెలిసెనివి వదినవే!"-

లక్షణా! నీ వెంత
లక్షణో పేతుడవు
యుగ యుగమ్ముల నుండి
జగమెల్ల నీ వలన

మగువలను మన్నించు
మర్యాద నేర్చినది.
భరత సంస్కృతివెలసి
స్థిరముగా నిలచినది.

నీ నిత్యలోపేత
నీతి వర్తన చేత
మానవతి జాతి కభి
మానమని ప్రాణ మని
జగతి గుర్తించినది
చరిత కీర్తించినది.

అందెలు వదినమ్మ వనుచు
అనుజుడాడి నంతటనే
రాముని కన్నుల జలజల
రాలె బాష్ప కణ జాలము

అవనీసుత అడుగులిడగ
అందెల సవ్వడి వీనుల
వినపడి నట్లని పించగ
కను డమ్ములు చెమ్మగిరెను.

సీతాస్మృతి పవన వీచి
 యుంభించిన యంతటనే
 విరహాగ్ని మరింత రేగి
 వేధించెను రఘురాముని.

శోక తపుడై రాముడు
 సుగ్రీవునివై పు దిరిగి
 "కపీశ్వరా! నా ప్రాణము
 కన్నమిన్న నాప్రియసతి
 రావణు డెత్తుక పోవుట
 నీవు చూచినావుకదా!

ఎవడా రావణుడు వాడు
 ఎచటి కెత్తుకొని పోయెను
 వాడెచ్చట నివసించును
 వాని జాడ నెరిగింపుము.

నా ప్రాణము కన్నమిన్న
 నాప్రియురాలిని సీతను
 బలాత్కారముగ బట్టుక
 పాతిపోయె నెచ్చోటికి?

ఎవడా రాక్షసుడు వాడు
ఇంతగ తెగియించినాడు
తన మరణార్థము మృత్యు
ద్వారాలను తెరచినాడు.

వాడెచ్చటి కేగినాడు?
వాడెచ్చట నివసించును?
వాని జాడ నెరిగింపుము.
వాని నిపుడె వధియింతును.

ఎరిగింపుము సుగ్రీవా!
ఎవడా రాక్షసుడు వాడు?
తన నిమి తమె సమ స
దనుజ నాశ మెంచినాడు.
తన మృత్యు ద్వారాలను
తనకు తానె తెరచినాడు.

సుగ్రీవుని ఓదార్పు

రాముడిట్లు దుఃఖముతో
రగిలిన పెను కోపముతో
అశ్రు పూరి తాక్షలతో
అతి దైన్యముతో బలుకగ.

కపినాథుని సుగ్రీవుని
కన్నులంత చెమ్మగిలెను
గదగిదికము కంఠములో
గదుర నిట్లు బదులాడెను.

“రామా! ఆ దనుజుడు నీ
రామ నెటకు గొని పోయెనా!
వాడెచ్చట నివసించునా!
వాడెంతటి సమర్థుడో!

నేనెరుంగ కానీ నీ
తోనేనినె శపథము జే
నెద విను నా మాట నమ్ము!
సీతను నీ కర్పింతును.

వాడెచ్చట దాగినను
వానినే కనుగొందు
వాడెంత వాడైన
వాని అంతును దేల్చు.

వాడెప్పుడైన నీ
తోడు వాని పధించి

తీరుదును నీ వగపు
తీరుదను అర్పెదను.

రామ! నీకొరకు నా
ప్రాణాలు వడింతు!
నీ సీత నెత్తెన

నీకు నే నర్పింతు!
నేనుండి చింతించ వలదు!
నిత్య దుఃఖము చేబు తగదు!

ధీరుడవు వీరుడవు
ధీనుడవు గారాదు!
ధైర్యమున నుండుటే
ధీరులకు మర్యాద!

బరువెక్కువై పోయి
పటవ మునిగిన రీతి
నిరతమ్ము శోకించు
నరుడు చేటును బొందు.

నేను నీవలె నుంటి
కాని నీ వలె సంత
తము దుఃఖ పడకుండ
ధైర్యమున నున్నాడ!

నేనుంటి చింతించవలదు!
నిత్యదుఃఖము చేలు తగదు!

ధీరుడవు నీకునుప
దేశించుటను గాదు
హితము జెప్పితిని నేన్నే
హితుడ నౌటను నీకు!

రామ! నా స్నేహము
ర్యాద మన్నించి ఈ
దుఃఖమును విడువు నీ
తోడు సే నున్నాడ!"

ఆ మాట విన్నంత
రామ మూర్తికి కనుల
అశ్రులహరులు నాట్య
మాడినవి; అవియే కృ
తజ్ఞతా మృత పూరి
తములు వాటికి అవధు
లేర్పడగలేదు అనాడు!
లేర్పడగ లేదు ఆ నాడు!
కన్నడవు అట్టి వీ నాడు!

రాముడంతటి వాడు
 రవ్వంత మేలు చే
 సిన వారి కిట్లు చే
 నెను కృతజ్ఞత నతులు!

తన కెవ్వరేవి మే
 లొనరించ ధన్య వా
 దములు చెప్పడు తనకు
 దర్ప లోప మటంచు
 ఈ నాటి మానవుడు చూడు!
 ఎంతటి కృతఘ్నుడో వాడు!

రాముని ప్రశ్న

హితుడా! స్నేహితుడా! నా
 హితము గోరి నన్నెంతో
 ఓదార్చితివిక నా మది
 కూరట చేకూరు చుండె!

నీవలె ఆపదలయందు
 స్నేహితులు లభించుట బహు
 దుర్లభము గదయ్య! స్నేహి
 తులు పెక్కురు సుఖము లందు.

హితుడా! న్నేహితుడా! నీ
విఠక నీతను వెదకించుము!
ఆ రావణు డెక్కడుండు
నో రయమున కనిపెట్టుము!

వానరవర! నీ పనులిఠక
వర్షర్తువు నందు క్షేత్ర
ములు ఫలించునట్లుగ నా
వలన నీకు నెరవేరును.

నీపై అభిమానముతో
నీ వై రిని వాలిని వది
యింతు నన్నమాట నిజము.
ఇది యదార్థమని తలచుము.

అవునుకావి సుగ్రీవా!
ఆ వాలికి నీకు వై ర
కారణ మేమిటి నీ నిజ
దారను వాడేల పట్టె?

అని అడిగిన శ్రీరాముని
కిన సూనుడు వివరించెను
వారికి తన కేరు వడిన
వైర కారణము గూరిచి.

వైర కారణము (మాయావి)

రామా! మేమన్నదమ్ము
లము బాగానే యుంటిమి
కలకాలము ఇట్లాగే
గడచి పోవు నను కొంటిమి.

అయితే ఒక నాటిరేయి
ఆసురుడు మాయావి ఒకడు
“ఓరీ! వాలీ! నాతో

యుద్ధానికి రారా!” అని
గవిని ముందు గర్జించుచు
కయ్యానికి కాలుదువ్వె!

పోరు పిలుపు విన్నంతనె
పౌరుషాగ్రహవేశము
లుప్పొంగ నుపేంద్ర సుతుడు
‘ఒప్పిరి సింగా’ యటంచు

జబ్బ చరచి గర్జించుచు
చయ్యన బయటికి వచ్చెను.

అంతట విభ్రాంతి జెంచి
అంతఃపుర కాంత రెల్ల
పైటలు జరుగున జారగ
పరి వేష్టితలై వచ్చిరి.

అప్పుడు మా అన్నవారి
అగ్రహోగ్రదగుడగుచు
“ఓరీ! మాయావీ”! అని
హుటా హుటిని యుద్ధానికి
దూకులిడుచు పోగానే
తోడుగ వెంచిడి వెళ్ళితి.

అసురుడు మమ్మిద్దరగని
అదరిపోయి పలాయనము
చిత్తగించె, కాని వాని
జీవించగ నీరాడని
వాని వెంట బడితి మపుడు
వాడొక బిలమును జొచ్చెను.

అంత వాలి నన్నుజూచి

ఆజ్ఞాపించెను తానిటు_

“సుగ్రీవా! నీవిటనే

స్వగహమున నుండుమునే

బిలములోన వేళ్ళి అసురు

పీచ మడచి వచ్చు వరకు”.

“అన్నా! నీవెంట నే

వరుదెంచెద నన్నను విన

కుండ నన్ను బిలము ముందు

నుండు మనుచు ఒట్టుబెట్టి

తాను బిలము జొచ్చినాడు

నేను బయటనే యుంటిని_

ఒక సంవత్సరము గడిచె

ఓపికతో నుంటి కావి

బిలము నుండి నెత్తురు నురు

గులతో బయటికి వచ్చెను.

నేనది గని భీతి జెంది

నిస్సహపడియుంటి నపుడు

అసుర జయ ధ్వజములు

అన్న భయా క్రోశనములు

వినవచ్చెను నే మరింత
భీతిలి నిర్వీర్యుడనై
అన్న చంపబడెనిక నను
అసురుడు వధియించు ననుచు

బయటికి రాకుండు నట్లు
బంధించెద వాని ననుచు
బిలద్వారమునకు మహా
శిలను మూతగా వేసితి.

ఖిన్న మనస్కుడనై నే
కిష్కింధా నగరానికి
వచ్చితి నీ సంగతి నె
వ్వరికి చెప్పకుండదాచి
తిని కానీ మంత్రులెట్లా
కనిపెట్టిరి, నాకు పట్ట
మును గట్టిరి బలాత్కార
ముగ నేనపు డేమి నేతు?

ఎనట్లు కొన్నాళ్లు
ఏలికగ నుండగా
వై రి వధ గావించి
వాలి రానే వచ్చె.

పట్టమును గట్టుకొని
 పాతించు నను జూచి
 కనుల నిప్పులు రాలె
 కఠినముగ మాట్లాడె!

నను తిట్టె నా మంత్రు
 లను ఖైదులో పెట్టె!
 నా కళ్ల ముంగటనె
 నా సతిని చెరపట్టె

అతని కోవదవాగ్ని
 అకాశమంటు కొనె!
 భూన భోంతరమెల్ల
 ఐగలునెగలముకొనె

శౌర్యమున నిగ్రహం
 చగ శక్తి నా కప్పు
 దున్న నా అన్నయను
 ఉరు గౌరవము తోడ
 అంతపనికి తెగించ
 నైతి నో శ్రీరామ!
 మంచితనమున కిదియ ఫలము?
 మదమత్సరుల కెంతజలము!

పట్టణములో నడుగు
పెట్టగానే అతని
పాదాలపై వ్రాలి
భక్తి సాష్టాంగ పడి.

అభివందనాలతో
ఆర్పించితిని కాని
అతడు నను దీవించ లేదు!
అతడు నను కరుణించలేదు!

నా కిరీటము దీసి
నతులతో నతని పా
దాలపై మోపితిని
దండాలు పెట్టితిని.

కాని అతని లోని
కాల కర్కటకుడు
కస్సుమని బుస్సుమని
కసిరి కొట్టెను నన్ను
అతని కోపము ఆరలేదు!
అతని తాపము తీరలేదు!

అన్న కోపాగ్ని చ
 ల్లాళ్ళ నోదార్చితిని.
 కై మోడ్చి వినయ మొ
 ల్కగ బతిమి లాడితిని.

అన్నయా! నీవు మా
 అదృష్టమున శత్రు
 వును జంపి క్షేమముగ
 పురమునకు వచ్చితివి.

నే ననాథుడను నీ
 వే నాకు నాథుడవు
 నేను నీ నేవకుడ
 నీవె మా ఏలికవు
 శ్వేత చత్రము పట్టువాడ!
 నేవకుడ దయజూడు రేడ!

ఏడాది గడిచి పో
 యిన గాని బిలముఖము
 కడకాచుకొని యుంటి
 కాని ఒక నాడేమొ!

బిలము లోవలనుండి
జలజలా మరుగుతో
రక్త ప్రవాహాలు
రాసాగె భయపడితి.

అపుడకట! నా యింద్రి
యములు స్వాధీనమ్ము
తప్పినవి నా గుండె
కుప్పగా కూలినది.

నీవు రాకుండుటను
నేను భయపడి పోతి
మాయావి గెలిచెనని
మతిపోయి నట్లయితి.

నీ దెబ్బలకు వాడు
నెత్తురులు గ్రగ్కుకొని
నీ గొంతుతో నరచి
నిను నన్ను వంచింఁచె
నని గ్రహించక పోతినేను!
అన్న! నే వంచకుడ కాను!

వాడు బయటికి వచ్చి
 వధియించు నన్ననుచు
 బిలము బయటికి వాడు
 వెడలి రాకుండు నటు
 మూసితిని గిరిశిఖర
 మును తెచ్చి నే నట్లు.

నాభయమె నన్నట్లు
 నడిపించినది కాని
 నీకు చెడు తల పెట్టి
 నే నేతునా అట్లు?

తిరిగి వచ్చిన యంత
 పురజనులు మంత్రులును
 రాజ్యనాశ భయాన
 రాజు జేసిరి నన్ను.

బిల వంతముగ నన్ను
 పట్టాభిషిక్తునిగ
 నొనరించిరే కాని
 మనసు పడి నే కోర
 లేదు మన్నింపుమని
 పాదాలపై బడితి.

నీరాజ్యమిది దీని
నీ వేలు కొనుమంటి
నీ నేవకుడను మ
న్నింపుమని నేనంటి.

కాని ఆతని మనసు
కరుగ లే దింతైన
ఘనుడెంత కురిసినా
కఠిన శిల కరుగునా?

ననుతిట్టి నను కొట్టి
నాసతిని లాగుకొని
కట్టు బట్టలతోడ
కని కరము లేకుండ

నను తరిమి తరిమి కొ
ట్టెను చూడు వీడు!
నా కన్నయై చేయు
నా యిట్టి కీడు!

సచివాది విబుధజన
 సభలోన ననుహీన
 పరచి నా ఆతినే
 బలవంతముగ లాగి
 కొని నన్ను తన్ని తరి
 మెను చూడు వీడు!
 అనుజునిటు నేయునా
 అన్నయగు వాడు?

పలు మార్లు నేనైంత
 ప్రార్థించినను గాని
 పాదాలపై వ్రాలి
 బ్రతిమిలాడిన గాని
 వినిపించు కొనకుండ
 కనికరము లేకుండ

తమ్ముడని రవ్వంత-
 దయలేక నన్నిట్లు
 తన్ని తరిమెను చూడురామ!
 ధర్మమా ఇది? సుగుణధామ!

అంతటితో అగకన

న్నంతము గావించ నెంచె

సుగ్రీవుడు బ్రతికి యున్న

సుఖమే లేదని తలంచె!

వాని క్రోధ మేమందును?

వాని కుటిల మే మందును!

వాని మోహమేమందును?

వాని దాహమేమందును?

వాని లోభమేమందును?

వాని కామ మేమందును?

వాని మదము వాని అహము

వశము గాదికే మందును?

నేను లేనిచో రాజ్యము

నిష్కంటక యగునను కొనె!

నేను లేనిచో నా రుమ

నిజసతి యగునని అనుకొనె!

అడవులలో తల దాచుక

పడియుండిన కానీ నను

విడువకుండ వెంటాడుచు
వెదకి వెదకి చంపనెంచె!

ఇదియే మా వై తహేతు
వింతకన్న వేరు లేదు.
ఏదోషంబెరుగని నా
కీడుఃఖమదేల చూడు!

శ్రీరామా! నీవు మహా
వీరుడవు సమస్తలోక
ముల కభయ మొసంగు వాడ
విలలో నీసాటియెవరు?
నే వారికి భయపడి వి
న్నే వేడితి శరణ మిమ్ము!
ఆ వాలిని గూలిచి నా
కభయ మొసగి కాపాడుము!

ఆ మాటలు విన్నరాము
డల వోకగ నగుచు బలికె-
హాసమొ! అదిలేక చంద్ర
హాసమొ! ఆ రామ చంద్రు
మందహాస మందలి మ
ర్మము దెలిసిన వాడెవ్వడు?

“సుగ్రీవా! భయపడకుము!
చూడు మదీయాస్త్రంబులు
సూర్యునిపలె తీక్షణములై
చొచ్చుకొనును వారి రొమ్ము!

వాడు మృగ ప్రాయుడు వే
టాడి చంపదగిన వాడు!
వాడగు పడి నంతనె నా
వాడి బాణమున చచ్చును.

నీ భార్యను చెరపట్టిన
నీచుడు నా బాణాలకు
ప్రాణాలను వీడకుండ
బ్రతుకలేడు బ్రతుకలేడు!

సుగ్రీవా! నీ వేటికి
శోష పడెదవయ్యా! ఆ
వారిని వధింయించి నిన్ను
నేలికగా జేతు నమ్ము!

నీ వేటికి దుఃఖించెదు
 నీ భార్యను విడిపించెద!
 అ వాలిని చంపి నిన్ను
 అధినేతగ నొనరించెద!

నా దుఃఖమె అనుకొంటే
 నా కంటే దుఃఖ సము
 ద్రములో మునిగితివి నీవు
 దరి జేర్చెద నిన్ను నమ్ము!”

అని పలికిన మాటలు వి
 న్నంతటనే సుగ్రీవుడు
 పరమానందము జెందుచు
 ప్రణమిల్లెను రామయ్యకు.



సీతా స్వేషణ

చతుర్థా శ్వాసము

సీతా నైషణ

దుం దుం బి

ఇంకను వినురామా! నే

సీనాటికి బ్రతికియున్న

కారణమీ ఋష్యమూక

మే రక్షణ గానుండుట.

కాకుండిన నన్నుత్తిలో

కాలలోన వాలి నుండి

కాపాడగలట్టి వాడు

మనుడెవడీ గట్టుకన్న!

దీని రహస్యము నెప్పుడు

వీనులార వినుము! మహా

య్యుడు దుందుభి యను రా

క్షసుడు రణోన్మాది ఒకడు.

వాడు మహా బలవంతుడు

వాడు మహా గర్వాంధుడు

వాడు మహా దుష్టాత్ముడు ౬

వాడు మహా దుర్మార్గుడు.

కనులు నెత్తి కెక్కి మదం
బున పెద్దల తూలనాడు.
ఒకనాడు సముద్రునితో
యుద్ధోన్మాదమున చెలగి-

ఓరీ! సాగర! నాతో
యుద్ధము నేయగ రారా!”
అని సవాలు చేసె నంత
అంబుధి ఇట్లని పలికెను.

“రణ పండితుడా! నీతో
రణము నేయ నాకు గాదు
హిమ వంతుడు నీతో నమ
రము నేయగ తగిన జోడు”

తనకు సముద్రుడు భయపడె
నని దుందుభి వింట ముడి
విడువ బడిన బాణమువలె
వడిగా హిమగిరి కేగెను.

కొమ్ములతో హిమవంతుని
కుమ్మి కుమ్మి నొప్పించెను

శ్వేత గజేంద్రము అంతటి
శిలల జిమ్మి గర్జించెను.

అంత దుందుభిని గని హిమ
వంతు డిట్లు వచియించెను—
“ఓ దుందుభి! నీ తో నే
యుదము నేయగ జాలను.
సమర కర్మలందు నేను
సమర్థుడను కాను కాను.

అంతే గాకుండగ వసి
యింతురు నాయందు మునులు
కావున నా చేత సమర
కార్యములవి కాని పనులు”

ఇట్లు శాంతముగ పలికిన
హిమవంతుని మాటలువిని
గర్వ మదముతో దుందుభి
కఠినముగా నిట్లు బలికె—

“సమర కర్మలందు నీవు
సమర్థుడవు కావో! లే
కే నాకే భయపడి నీ
విట్లు పలుకు చున్నావో!

అది అంతయు నా కేటికి
కదనము నే కోరుచుంటి
నాతో పోరాడు (వాడు
నాకు చెప్పరా? ఎవడో?"

ఆ మాటలు విన్నంతనే
ఆగ్రహించి హిమవంతుడు
వీనికి గుణ పాఠమునే
ర్పింతు నంచు నిట్లనియెను.

"అయితే కిష్కింధకు నీ
పరుగు మిప్పుడే అచ్చట
వారి యనెడి మహా వీరు
దారిము నేయగ నీతో
తగిన జోడు వాని తోడ
జగడ మాడ పో పొమ్మిక!

సమతము చేయగ నిజముగ
సంబరమే నీ కుండిన
రయమున ఆ వారి దగ్గ
రకు వెళ్లుము దుందుభీ!"

ఆ మాటలకు వాడు
ఆగ్రహా గ్రోన్నాడు
దై నచ్చె కిష్కింధ
కావాలితో పోర.

కిష్కింధ కోట వా
కిట ముందు వచ్చి భీ
కర సింహనాద సం
గర భయంకర ఘోర

దుందుభులు మ్రోగించినాడు!
దుందుడుకు దుందుభుడు వాడు!
వాలినెదురించు రాక్షసుడు!
వాడెంత యుద్ధ కాముకుడు!

తొడగొట్టి సవాలు నేయు
దుందుభి రంకెలు వినబడ
వాలి చివాలున లేచి స
వాలు నెదుర్కొన వచ్చెను.

అపుడంతఃపురము నుండి
కపినాదుడు కాంతలతో
చుక్కలతో గూడి వచ్చు
సోముని వలె భాసిల్లెను.

“ఓరీ! దుందుభి నగర
ద్వారము కడ నీవూరక
అరచుచుంటి వేటికి నీ
కసువులపై ప్రీతి లేద?

ఆ మాటలు విన్నంతనె
అసురుడుగ్రుడై యిట్లనె
ఔరా! వానర! నీ వొక
వీరుడవా! కూరుడవా!
అడవాళ్ల ముందు గొప్ప
లాడకురా! పోరుకురా!

కోతుల రాజువులేరా!
కోతలు కోయకు రారా!
నీ శౌర్య పరాక్రమాలు
నిముషములో తేల్చెదరా!

కాకుంటే పోనీతే
కాంతలతో మన్నానని
అంటావా! ఈ రాతిరి
కవధినిత్తు ననుభవించు”.

అంత వాలి పరమ కుపితు
దై దుందుభిపై దూకెను
వారిరువురి పోరాటము
ఘోరార్థవమై పోయెను.

తుదకు వాలి గర్జించుచు
దుందుభి కొమ్ములను బట్టి
గిర గిర గిర త్రిప్పి త్రిప్పి
ధరణి మీద బడ గొట్టెను.

అట్లు గొట్టబడి దుందుభి
హతుడయ్యెను నెత్తుగక్కి
వాని క బరము నెత్తి
వాలి కేళిగా నట్టిటు
అడించుచు విసరివైచె
అది అమడలోన బడెను.

విసరివేయ జడుటచేత
అసురు కళేబరము నుండి
రక్తబిందువులు స్రవించి
రాలె మతంగాశ్రమమున

అమ్మతంగ మౌనీంద్రుడు
అందుకు కోపించి శపిం
చెను వాలిని, తన ఆశ్రమ
మునకు చుట్టూ ఆమడ దూ
రములోనికి వచ్చిన మర
ణము తప్పదు వాని కనుచు—

ఇంకను ఆ వాలి జనము
ఈ వనమును వదలి వెళ్ల
వలయును రేపటి లోపల
శిలలగుదురు లేకుండిన.

మునిశాపము వలన ఋష్య
మూక పర్వతమును వాలి
ప్రవేశింప నొల్లడు—భయ
పడు దానిని చూచూటకును.

తత్కారణమున నేనీ
ధరా ధరము నెక్కియుంటి
దీని మీద యెన్నాళ్లని
దిగకుండగ నుండు చెప్పు?”

రా ము ని అ భ యం

రామా! వాలిని చంపుము!
రక్షింపుము నను శీఘ్రము!
దాసోహమ్మంటిని నా
దారను నా కిప్పింపుము!"

అని సాష్టాంగంబులువడి
అతి దైన్యముతో బలికిన
భాను సుతుని లేవనెత్తి
పరిష్కాంగమున దేలిచి

"హితుడా! న్నేహితుడా! నీ
వీగతి దుఃఖించ వలదు!
ఈ క్షణమే వాలిని వది
యింతును దుఃఖించ తగదు

నీ వాతను నీ రాజ్యము
వీకు నేను జేకూర్తును
నీ విక సుఖయించగలవు!
నిశ్చయమిది! నిశ్చయమిది!

పదపద! ఆ కిష్కింధకు
 బాట జూపు పోద మిపుడె
 వాలిని యుద్ధంబునకు స
 వాలు చేసి పిలుపు మిపుడె!

వాలిని వధియింతును, ని
 న్నేలికగా జేతునిపుడె!
 సద పద! ఆ కిష్కిందకు
 బాట జూపు పోదమిపుడె!

వాడు మృగ ప్రాయుడౌట
 వాని మృగంబును వలె వే
 టాడి చంపుదును నీవిక
 ఆ వాలిని చూపింపుము!

పద పద! ఇక కిష్కిందకు
 బాట జూపు పోద మిపుడె!
 ఆ వాలి మృగంబును వే
 టాడి చంపి వైతు నిపుడె!"

కిష్కింధకు వయనం

రాముడిట్లని నంత
నే ముదాంబుధి దేలి
రాఘవుల దోడుకొవి
రవిసుతుడు ముందరిగె!

విల్లంబులను దాల్చి
వెనుక రాముడు రాగ
ఆ వెనుక లక్ష్మణుడు
ఆంజనేయుడు నలుడు
నీలుడును తారుడును
నీడలటు చనుదెంచ-

రొమ్ము విరుచుక తీక్షణ
రూక్షి తేక్షణలతో
కిష్కింధ పురివై పు
కినుకతో చూచుచును

పెద పెద్ద అంగలడి
పెను జామువలె బుస్సు

బుస్సుమని విట్టూరు
 పుల విడుచుచును సూర్య
 నందనుడు వడివడిగ
 నడవ సాగెను ముందు!
 దండి సఖు డండగా నున్న
 కొండంత వాడగును రన్న!

సప్తజనాశ్రమం

కనుల పండువు గొల్పు
 వనము సప్త జనాశ్ర
 మము వచ్చె బడలికలు
 మటు మాయమై పోయె!

ఆ వింత నెరిగింపు
 మని రాము డడుగ ను
 గ్రీవుడా ఆశ్రమ
 శ్రీ మహిమ వివరించె-

"రామా! ఇది సప్త జనా
 శ్రమ మిచ్చట సప్తమునులు

పప్త శతాబ్దాలు తపో
సాధనగావించి స్వదే
హములతోడ స్వర్గమేగి
రపు రూపంబిది చూడుము!

ఈ ఆశ్రమ మందు శ్రమకు
ఏ మాత్రము తావుండదు.
ఇందునుండి గుప్పమని ప
సందు మీర ఘుమ ఘుమ వా
సనలు జిమ్ము, మధురమైన
సంగీతము వినిపించును.

నగల సవ్వడులు సుమధుర
నాట్యకళా మంగళ వా
ద్యాలు వినగ వచ్చును త్రే
తాగ్నులు వెలుగుచు నుండును.

ఎవరె నా తెలియ కిందు
నేగివ బయటిని రారిక
అందే మరణించి పోదు
రందుకనే పక్షులై న

అటు వంకను తొంగిచూడ
వదే సప్త జనాశ్రమము.

రామన్నా! లక్ష్మన్నా!
నమస్కార మొనరింపుడు!
ఋణగ్రస్తు రుజగ్రస్తు
దేవదై నా కాని గాక
ముక్తుడౌను రక్తుడౌను
శక్తి యుక్తుడై పోవును".

వారలంత భక్తి నమ
స్కారము లొరించినారు.
అట్లే సుగ్రీవాదులు
అభినతు లొనరించినారు.

వ్యూహం

సప్తజనాశ్రమము దాటి
సాగిపోయి రదె కిక్కిరిం
ధానగరము కాన వచ్చె
కాని రాము డాగి పోయె!

“నగరములో ప్రవేశించ
నాకు కూడదిక వాలిని
పురిబైటికి రప్పింపగ
పోరు కేక పెట్టో పిలుపు!

వనవాసము గడువు గడువ
వలసియున్నదింకను నగ
రము లోనికి ప్రవేశించ
రాదు నియమ భంగమగును.

నీవే విధియైన గాని
ఆ వాలిని కిష్కింధా
పురి బయటికి తప్పింపుము
పోరు నేయ కవ్వంపుము.

వాలి కంటబడి నంతనె
వాని వధించెద తప్పక
నిర్భయముగ నీవిక ఆ
నీచుని వాలిని బయటికి
రణ గర్జన గావింపుచు
రప్పింపుము సుగ్రీవా!”

అని స్పష్టముగా పలికిన
ఇనకుల భూషణుని తోడ
ఇనసుతు డుప్పొంగి పోయి
వినయ మొప్ప నిట్లనియెను.

“రామా! నీ రక్షణలో
ధీమాతో నున్నాడను
నీ వండగ నుంట చేత
నే వారి నెదిర్చ గలను.

మూనుపు నాకు కిష్కింధా
పురము వంక చూచుటకే
గుబులె తెడి దిపుడు నాకు
గుండె కొండయై పోయెను.

నీ సఖ్య బలమే నాకు
నిజముగ కొండంత బలము
గూర్చెగాక వారితోడ
కొట్లాడగ నా కౌనా?

రామా! రఘు రామా! రణ
రంగ భీష! శ్రీరామా!
నీ సహాయమున వానిని
నే సవాలు చేయగలను.

వాలిని బరి మార్పుట నా
వల్లకాదు భండనమున
వలు మారులు వాలిచేత
పరిభవింపబడి పారితి.

అలములో బలహీనుడ
నై పురి బయటికి పరుగున
నీ వె పే పారి వత్తు
నీ శరణ్యమే వేడుదు.

పారిపోవు వె రి నెప్పుడు
బరి మార్చగ వెంటాడుట
వాలికి నై జము గావున
వాడు నన్ను వెంటాడును.

కొండ నెక్క కుండగ నీ
అండ జేతుదును రామా!
వెంటాడుచు వచ్చు వాలి
కంట బడును శ్రీరామా!

అప్పుడే నీవా వాలిని

హత మార్పుము రామా! నీ

శరణాగత రక్షణత్వ
మెరుగనిదా సుగుణధామ!

ఋర నిరాధ రాక్షసులను
కడతేర్చిన రణభీమా!
నీ శౌర్య పరాక్రమాలు
విరుప మానములు రామా!

అవి సుగ్రీవుడు వ్యూహం
బొనరగ వివరించి రాఘ
వునకు నమస్కృతు లొనర్చి
రణోత్సాహియై వెడలెను.

యుద్ధానికి పిలుపు

ఊరిబయట రామాదులు
ఉండిపోయిరొక వనమున
భాను సుతుడు పౌరుషమున
ప్రవేశించె పురములోన.

గడి ముందర వించి సింహ
గర్జన గావించినాడు
ఆ భీకర నాదానికి
అకాశము దద్దరిలె

అంత శహన రహితు డగుచు
అతఃపురి నుండి వెడలి
ఇన సూనుని సింహనాద
మును విని కినుకను వహించి

అ క్షణమే రాహుగ్రస్తు
డగు సూర్యుని భంగి కాంతి
రహితుడగుచు వారి మహా
రాద్రముతో నెర్రబడెను.

నేల పగిలి పోవునట్లు
పాలి పాద ఘట్టనముల
తో బయటికి వెడలి వచ్చి
దుందుడుక్కున దూకులిడుచు
తార యెంత వారించిన
తామసమున వినడయ్యెను.

అది రాత్రివేళ తు
మ్మెద కమల దళ బాహు
బంధనమ్ముల దేలి
పరవశించెడి వేళ!

మధు మత్తులోన మ
 న్మధ కేళిలోన జం
 బారి సూనుడు తార
 బాహు పరిరంభముల
 దేలి పోయెడి రాత్రి వేళ!
 తూలి పోయెడి మధుర హేల!

రణమునకు రమ్మనుచు
 రంకె వేయుచు పిలుచు
 వైరి దుర్భర వరుష
 వాక్యములు చెవినిబడ

పండ్లు పటపట కొరకి
 పద ఘట్టనములతో
 పగవాని ఉక్కణచ
 బయట వెడలెను వాలి.

అంత అంతఃపురము
 నందున్న స్త్రీ జనము
 దిగులుతో బుగులుతో
 దిగురని సుడివదిలి.

తార భయపడి పోయి
 ధవుని వాలిని కౌగి
 లించుకొని ప్రేయములొల
 కించు చిట్లని పలికె-

తార వారింతు

వరవీరా! నీ కోపము
 వరద వోతె వచ్చిన దిపు
 డీ కోపము వదలుము నీ
 కిది శ్రేయ స్కరము గాదా.

రాత్రి వేసుకొన్న మాల
 ప్రాతఃకాలాన పార
 వేయునట్లు నీ కోపము
 విడిచి పెట్టు ప్రాణేశ్వర!

సుగ్రీవు డనేక సార్లు
 నిగ్రహించలేక నిన్ను
 రణము నుండి పారిపోయి
 రణమున కిపుడేల వచ్చె!

ఎవరి అండనో గైకొని
ఇతడు నేడు గర్జించుచు
యుద్ధానికి పిలచినాడు
ఒక్కడుగా రాలేదిట!

ప్రభూ! నేను వింటిని మన
బాబు అంగదుడు నెప్పుగ
చారులతో విన్నాడట
నంగతి వినిపింతు వినుము!

రామ లక్ష్మణులు శౌర్య ప
రాక్రమ శాలురు శత్రు భ
యంకరులగు వారల నేను
హము చేసెను సుగ్రీవుడు.

వారి సహాయమున నిన్ను
వధియింపగ వచ్చినాడు
ఒక్కడుగా రాలేదిట
యుద్ధానికి పిలుచు వాడు

నాథా! నామాటవిని ర
జమ్ము నేయ మాను కొనుము

సుగ్రీవుడు నీ తమ్ముడు
కూరుడు నీయంత వాడు.

నీ తమ్ముని కన్న నీకు
నిజముగ ఆత్మీయదెవడు?
చిన్నవాడు సుగ్రీవుడు
మన్నింపం దగిన వాడు.

నీ తమ్ముని యువరాజుగ
నియమించుము తత్ క్షణమే
నీ ప్రక్కన నీ తమ్ముడు
నీకెంతో బలము గూర్చు.

సుగ్రీవునితో వైరము
చూడ మహా ప్రమాదమ్ము!
సుగ్రీవునితో స్నేహము
చూడ మహా ప్రమోదమ్ము!

కావున నీ వతనితోడ
కచ్చకిట్లు కలహించకు!
మంచిది కాదిది నాథా!
మరోలాగు మదినెంచకు!

ఆని చెప్పిన తార మాట
లను వినకను సుగ్రీవుని
తో యుద్ధము నేయుటకై
దూకులిడుచు వారి వెడలె.

వారికి కాలము మీరుచు
వచ్చుటచే తార వచిం
చిన మాటలు రుచియిఁచక
రణమునకై బయట వెడలె.

ఓసి! పిరికిదానా! వా
డా సుగ్రీవుడు నాతో
పోరు సలిపి ఎన్నిసార్లు
పారిపోయె తెలుసు కదా!

ఎవరి అండచూచుకొనో
ఎదిరించగ వచ్చెనందు
వెవ్వడై న కాని నన్ను
ఎదిరించగ నిలువలేడు.

తారా! నీ వంతఃపుర
నారీ జనములతో లో
పలికి వెళ్లి పొమ్ము అడు
పడకు నన్ను పోనిమ్మిక!

చానలతో గూడి తార
లోనికేగె దుఃఖించుచు
కాలము తన్నుక వచ్చుట
కదనానికి వాలి వెడలె!

వాలి సుగ్రీవుల యుద్ధం

కోపముతో చెలరేగిన
కోడె త్రాడు బుసలు గొట్టు
విధమున పెను నిట్టూర్పులు
విడుచుచు పగవాని కొరకు
నగరినుండి వెడలి వచ్చి
నలు దిక్కులు చూచినాడు.

చక్కగ దట్టి కట్టుక
సమరానికి సిద్ధముగా
ఉండిన సుగ్రీవుని గని
ఉగ్ర సింహుడై పోయెను.
తానుగూడ తొంపరగా
దట్టిని గట్టుక పిడికిలి
బిగియించుక సుగ్రీవుని
పీచ మడచ నెదురేగెను.

అప్పుడు సుగ్రీవుడు రో
పాగ్ని కనుల చెలరేగగ
వేగముగా వారి మీద
విక్రమించి పడబోయెను.

వారి మరింతటి కోప
జ్వాలలతో మండి పడుచు
పిడికిలితో ఒక్కపోటు
పొడిచినాడు సుగ్రీవుని.

ఆ పోటుకు సుగ్రీవుడు
అల్లడుచు నెత్తురు
గ్రక్కుకొనెను కాని మళ్లి
గ్రక్కుననే తేరు కొనెను.

దెబ్బతిన్న సింగము వలె
దబ్బున ఒక మద్ది చెట్టు
నూడ బెరికి దానితోడ
ఊరక వారిని బాదెను.

ఆ దెబ్బల కిందనుతుడు
అట్టి టయి సంద్రముతో

జరువుతో చలించునట్టి
పడవవోలె ప్రకంపించె.

ఒకరి కొకరుతీసిపోక
యుద్ధంబున గడిదేరిరి
గరుత్మంతు వేగముతో
గగన భాగమున కెగసిరి.

చంద్ర సూర్యులట్లు వారు
చండ యద్ధ మొనరించిరి.
ఒకరి లోప మొకరు వెదకు
చుండిరి, విడువక పోరిరి.

అంత బల పరాక్రమాలు
నధికుడైన వారికొంత
తడవునకు బలంబు పెరుగ
తరణి సుతుని బలము తరిగె.

బలమున కీణించి వారి
బలమి కోర్వ జాలక, సు
గ్రీవుడు భీతిల్లి పారి
పోవుటకై దిశలు చూచె.

రాముడున్న దిశకు పారి
రవి సూనుడు పరుగెత్తెను
పారువాని వెంటాడుచు
పరుగెత్తుచు వారివచ్చె.

వా లి వ థ

రాముని సన్నిధి జేరగ
రవి సూనుడు సమీపించె
అర్తుదేన వానిమీద
ధూర్తుడు పడనేగుడెంచె.

రాముని పాదాల మీద
రవిసూనుడు పడవచ్చెను
వాని జంప నిద్రనుతుడు
పూనికతో వెంటాడెను.

ప్రాణ భయముతో వృషభము
పరుగెత్తుచు పారుచుండ
పట్టి చంపకూర మృగము
పైబడ వెన్నాడు చుండ.

“పరమేశ! జగదీశ!

శరణు! శరణు! రక్షింపుము!”

అని గోవల్లభుడు వేడు

కొన ప్రభు సన్నిధి జొచ్చెను.

అప్పుడా ఆర్తతాణ ప

రాయణుడా వృషభేంద్రుని

రక్షించెను, మృగాధముని

శిక్షించెను. ఈ దృశ్యము

స్వప్నమయ్యె రసప్రియుని

సందేహము విడిపోయెను.

శరణాగత రక్షి దీ

క్షై బద్ధుడు రాముడిపై

రక్షించెను సుగ్రీవుని—

శిక్షించెను వాలి నిపై—

వెంటాడుచు వచ్చు వాలి

కంటబడిన తత్క్షణమే

ఆర్తతాణ పరాయణు

డా రాముడు రణ భీముడు—

శతనాగత రక్షకుండు
సాధుజనోద్ధారకుండు
శత్రుభయంకరుడు దుష్ట
సంహారకుడా రాముడు.

“ఆగు ఆగు వాళీ! నీ
అసువులు కాపాడుకొనుము!”
అని అత్తము సంధించిన
యంతలోన వారి సాల
వృక్షము నొకదాని బెరికి
వేసెను రఘురామునిపై.

రాముని బాణము దాని
రయమున ఖండించివైచి
రొమ్ములోన జొచ్చెను, వృ
క్షమువోలె వారి కూలె!

చాటున బాణము వేసిన
భాతీలో గ్రుచ్చుకొనున?
ఎదురు వదెను గాక బాణ
మెదలోపల గ్రుచ్చుకొనున?

అత రక్షణమ్ము సదా
ధర్మ సమ్మతమ్ముగదా!
శరణాగత రక్షణమ్ము
జ్ఞాత ధర్మమగును గదా!

మాటున బాణము వేసిన
మాట నమ్మనగునే గతి?
రసప్రియుని కలము నురడి
కుసుమించెను క్లప్తి కృతి!

వా లి అ రో ప ణ

రణ కర్కశుడై న వాలి
రామ బాణ తాడితుడై
కట్లు తెగిన ఇంద్రధ్వజ
మట్లు నేల కూలి పడెను.

తనపై బాణము వేసిన
ధనుర్బుండితుని నేతృరి
తనము మెచ్చు కొనుచు నతని
కనులారగ చూడ నెంచి,

తేనెకనులు మెలమెల్లగ
 తెరచి కొనుచు మూసి కొనుచు
 మంటలారి నట్టి నిప్పు
 మాడికి కనుపించె వాలి.

తనను నమీపించు నట్టి
 ఇనకుల సోదరుల గాంచి
 పరుషముగా వినయముగా
 పలికె నిట్లు రామునితో.

“రాకుమార! ఒకరి తోడ
 రణము నేయువాని మీద
 బాణము వేయుట కొరకే
 బాణవిద్య నేర్పితివా?

రాచకులములో జనించి
 నీచపు పని చేసినావు
 ఈ విధి నను వధయొనర్చి
 ఏమి కీర్తి పొందినావు?

ఇనకులుడవు మనుకులుడవు
మన కీర్తి గడించినావు
దశరథ పుత్రుడవు నకల
ధర్మముల నెరింగినావు.

నీ రాజ్యము నీ భార్యను
నేమ్రుచ్చిలి చేసితినా?
చేసితి నీకేమి చేటు
చెప్పుము రఘునందనా!

చేతగాక రాజ్యము ని
చ్చితివి కై కసుతున కీవు.
సతి నెత్తుక పోయిన రా
క్షసుని వదలిపెట్టినావు.

దిక్కులేని సుగ్రీవుని
దిక్కు జేరినావు కాని
నా దగ్గరికే వచ్చిన
చో దశకతుని వధించి
నీ సీతను క్షణములోన
నీకు తెచ్చియిత్తు కదా!

నీకు నాకు వైరమేమి?
విష్కారణముగ నాపై
బాణము వేసితివి, ధను
ష్పాండిత్యము జూపితి విటు!

బాణ విద్య నేర్చినావు
పగ వానిని చంపుటకా?
పరుల వెవరివై న గాని
ప్రాణాలను తీయుటకా?

కట్టుతెంచుకొని మదగజ
మెట్లు తారసిలిన వాళ్ల
చంపునో నీవట్లే వను
చంపినావుగద రామా!

యుక్తాయుక్తం బెరుగక
శక్తిమంతుడను నేనని
నిందిత మైనట్టి పరమ
నీచ కృత్య మొనరించితి
విక నిన్నీ విషయములో
ఎవరై నా పెదలు ప్ర
శ్నించినదో నీవేమని
చెప్పుదువో చెప్పురామ!"

ఇట్లు బాణ పీడితుడై
 హొచ్చుగ మాట్లాడుటచే
 నోరెండి ప్రయాస జెంది
 ఊరకుండె నింద్రసుతుడు.
 జలమంతయు కురిసి కురిసి
 బలము తగ్గు మేఘము వలె
 జ్వలియించి జ్వలించి పిదప
 చల్లారిన అగ్నివోలె
 దుర్బలు డై నట్టి వారి
 తో రాముడు పలికెనిట్లు—

రాముని సమాధానము

ఓ కపివర! నీవిటు నా
 పై కోపము సేయవలదు!
 ఇలలో ధర్మార్థ కామ
 ముల త్యజించ నీకు తగదు!
 ప్రభువై దుర్బలునిపై దు
 రాక్రమించుటది ధర్మమ?
 జాతికి సగ పాలివ్వని
 నీతి నీకు పురుషార్థమ?

బలవంతముగా తమ్ముని
భార్యను చెరపట్టినావు!
కామాంధ్యముతో కన్నులు
కానక చరియించి నావు!

పుట్టుగ్రుడ్డి వాదొక్కడు
పుట్టు గ్రుడ్డి వారలతో
చర్చించిన విధమున ఆ
జ్ఞానముతో మాట్లాడెడు.

తన తప్పును ఒప్పుకొన్న
తమ్ముని క్షమించలేని
క్రూరాత్ముడవై చరించు
ఘోర మృగ ప్రాయుండవు.

అహం వల్ల అందుడవై
ఆత్మీయుని గాంచలేవు
స్వార్థముతో సమతలోని
సౌందర్యము చూడలేవు.

సహనమ్మది నీలోపల
దహనమ్మైపోవుటచే
సహజీవన బృందావని
గహనమ్ముగ మార్చినావు.

తోబుట్టువు సుఖాలనే
దోచుకున్న దురాత్ముడవు
కామాంధుడవై తమ్ముని
కాంతనే రమించినావు.

తమ సాంధుడవై తమ్ముని
తరిమి తరిమి కొట్టినావు
తమ్ముని కడతేర్చి అతని
సొమ్ము సొందనెంచినావు.

తమ్ముడనగ కొడుకు సమా
నమ్ముగదా అతని సతిని
కోడలిగా నెంచవైతి
కోతిబుద్ధి మానవైతి.

తోబుట్టువుతో కూతురు
తో తమ్ముని కులసతితో
చరియించెడి పాపాత్ముని
చంపడమే తగినశిక్ష.

అని ధర్మము చెప్పుకదా
అన్ని నీకు తెలుసుకదా
తెలిసి చేసినట్టి పాప
మిల సహింస రానిది కద!

లోకాచారానికి వ్యతి
రేకముగా నడచువాని
చూచి ఊతకుండ లేడు
సుక్షత్రియుడైన వాడు.

సంఘానికి ధర్మానికి
శత్రువైన వాని జూచి
సుక్షత్రియుడైన వాడు
శిక్షించగ నుండ లేడు.

భరతుని పరిపాలనలో
ప్రతినిధియై ధర్మహాని
చేయునట్టి దుర్మార్గుని
శిక్షించుట నాధర్మము.

భరతుడు రాజ్యము చేసెడు
భరత ఖండమందు ధర్మ
హాని చేయునట్టి నిన్ను
హత మార్చుట నా ధర్మము.

ధర్మప్రతిష్ఠాపనమే
ధరణీశుని కర్తవ్యము

ధర్మమున్న ధరణిలోన
తన రాదును సుఖశాంతులు.

ధర్మ రక్షణార్థము నిను
దండించితి కాన నీపు
చేనెడి నిందారోపణ
చెల్లదు నాయెడ నిజమిది!

క్రూర సర్పమింట జొరిన
ఊరకుందురా? దానిని
తత్క్షణమే చంపునట్లు
దండించితి నిన్నుగూడ.

వేదాలను పఠియించిన
విద్యత్కపి వరుడ వీపు
చదువు సంధ్యలవి నేర్చిన
సంస్కారము గలవాడవు.

ఎరిగి ఎరిగి ఇన్ని తప్పు
లేరీతిగ చేసినావు?
చూచి చూచి నిస్పృహంట
చూచెదరా? ఎవ్వరై న!

ఫలియించని పక్షములో
 తెలియక నే చేసితినని
 ఫలియించిన పక్షములో
 తెలిసి చేసితని కొందరు.

ధర్మ శాస్త్రములు తెలిసియు
 దబ్బరలాడెడి వారలు
 మూర్ఖాధము లుందురు ఓ
 మర్కటమా! వాదాడకు.

మాయావిని చంపి నీవు
 మరలి వచ్చినపుడు నిన్ను
 నీ తమ్ముడు వినయముగా
 నీరాజ్యము గైకొను మని
 ప్రార్థించెను, పౌత్రపాటుకు
 పరిస్థితులు వివరించెను.

క్రోధము మోహము నీలో
 కొడిగట్టుక పోవుటచే
 తమ్ముడెంత వేడుకొన్న
 తామసమున వాని తరిమి

కొట్టి వాని సర్వస్వము
కొల్లగొట్టుకొని నీ పశు
బలమున కెదురే లేదని
బలాత్కారముగ నాతని
కులసతినే చెరచినట్టి
ఘోరకర్ముడవు కుమతివి.

పరమ భీతితో తమ్ముడు
పరువెత్తుచు నున్నప్పుడు
ఋష్యమూక మెక్కుదాక
మృగమై వెన్నాడినావు.

విష సర్పమునెట్లు చంప
విధియగునో అట్లే నిను
చంపుట నావిధి గావున
చంపితి నిన్నీ విధమున.

వాలి పశ్చాత్తాపము

ధర్మములో సూక్ష్మమెల్ల
దశరథ తనయుడు చెప్పగ
తన తప్పులెరింగి ఒప్పు
కొని పశ్చాత్తాప పడుచు.

చేతులు జోడించి కనులు
 చెమ్మగిల్ల కంఠములో
 గడదికము గదుర బలికె
 కపి నాథుడు రామునితో

దశరథ నందన! విలసత్
 దర్మజ్ఞాన విధానా!
 నా కన్నులు తెరిపించిన
 నలినపత్ర నయనా!

నీ ధార్మిక వచనామృత
 నీరధిలో స్నానమాడి
 కామాగ్రహ మాలిన్య
 ఊళన మొనరించు కొంటి.

నిన్ను జూడ గంటి నిపుడె
 నీ కృప గను గొంటి నిపుడె
 అఖిల సౌఖ్య పదవులంది
 అమరత్వము పొందుచుంటి.

నన్ను కరుణ జూచిన ఓ
 నరవర! నారాయణా!

నా కన్నులు తెరిపించిన
లోకావన! పావనా!

కామాంధుడనై తమ్ముని
కొంతను చెరచితిని దురా
చారుడ నీచుడ నను గని
సంఘమెంత యేవగించు!

స్వార్థంతో కనులు గప్పి
సహోదరుని తరిమి తరిమి
కొట్టితి తిట్టితి నెట్టితి
క్రూరుడనై చరియించితి.

పాపిష్టిని కోపిష్టిని
పశ్చాత్తాపాగ్నిలోన
పరితపించు చుంటి నన్ను
దరిజేర్చుము నా స్వామీ!

ధర్మము వదలిన వాడను
ధర్మజ్ఞా! దయతో నను
క్షమియింపుము నా పాపము
శమియింపుము కాపాడుము.

నాకు నేను హతుడనైతి.
 వ్యాకుల పడనెంతమాత్ర
 మిది స్వయం కృతాపరాధ
 మిందుకు నేనే జాద్యుడ!

నా గురించి తారగూర్చి
 నా బంధు జనాల గూర్చి
 చింత లేదు కానీ నా
 చిన్నాతి కుమారుడైన
 అంగదుని గురించి నాకు
 అత్యుత్సాహమున్నది.

కన్ననాటి నుండి వాడు
 గారాముగ పెరిగినాడు
 నేను మరణమొందినాక
 దీనుడు కాలాడు వాడు.

సుగ్రీవుని చూచినట్లు
 చూడుము అంగదుని గూడ
 భరత లక్ష్మణుల మాదిరి
 ఇరువుర నొక దృష్టి జూడు.

వినయముగా వాలి యిట్లు
విన్నవించుకొన్న పిదప
ఊరకుండె నంత ప్రేయము
గా రాముడు బదులాడెను.

“వాలీ! ఆంగదుని గూర్చి
వలదు నీకు పరితాపము
నేనును సుగ్రీవుడు నీ
సూనుని ఆంగదుని భూతి
వాత్సల్యముతో చూతుము
వలదు వలదు! సందేహము!

ఇంకను విను వాలీ! నీ
కీ నాటికి ప్రాయశ్చి
త్తము రూపములో నీ పా
పము లన్నియు సమసిపోయె!

దండ్యుడు దండింప బడుట
ధర్మ సమ్మతము గావున
అపరాధము పరిహారం
బగుట నీకు ముక్తి గలిగె!

నీవిక చింతించ వలదు!
 నీవు ముక్తి కాంతతోడ
 పరసుఖముల ననుభవించి
 తరియింతువు చింతించకు".

అను చల్లని తియ్యని రా
 ముని మాటలు నిన్నంతనె
 సంతృప్తిని జెంది వాలి
 శ్వాసను కడసారి బీల్చె!

వాలి అంతిమ పుడియులు

అవసాన కాలమున
 అంగదుని దగ్గరకు
 బిలచుకొని గుండియలు
 పిండునట్టిటనియె!

"నాయనా! నీకు చి
 న్నాయనే నాయనిక
 అతడు చెప్పిన యట్లు
 అచరించగ వలయు!

నా యెడల నీ వెట్లు
నడచు కొంటివా యట్లు
అతని యెడ నీ వట్లు
అనుసరించగ వలయు.

న్నేహమతిగా నుంట
న్నేహమే లేకుంట
ఇవి రెండు వలదు మ
ధ్య విధానమున నుండు.

సుగ్రీవు వై పునకు
చూచి దగ్గరకు ర
మ్మని పిలచి వాలి యి
ట్లని బలికె జాలిగా.

“తమ్ముడా! సుగ్రీవ!
దైవ వశమున నన్ను
వ్యామోహ మది పట్టి
అఘములను చేయించె.

మన కిద్దరికి కలిసి
మన గలుగుటకు వ్రాసి

పెట్ట కుండుట ఇట్టి
పెడదారి పట్టితివి.

నిను వెడల గొట్టితివి
నీ భార్యను హరించి
తని దోషమెంచకుము
అనుజ! నను మన్నించు!

నాప్రాణముల కన్న
నా కదికుడగు అంగ
దుని ప్రేమతో జూచు
కొనుము నీ కొడుకట్లు!

ఈ హేమమాల గొను
మిది దివిజ విభుప్రసా
దితము దీని ధరించి
తేజరిల్లుము నీవు!”

వాల్మీయిట్లని బాణ
బాధ కోర్వగ లేక
విలవిలా కొట్టుకొని
విడిచె ప్రాణమ్ములను.

సుగ్రీవుని పరితాపము

అంతగొల్లున ఏడ్చి
రంగదుడు తారయును,
అప్పుడు సుగ్రీవుడ
త్యంత దుఃఖముజెంది
తనసోదరుని చంపు
కొంటినని పరితాప
మును జెంది రామ భ
ద్రుని తోడ నిట్లనియె!

“రామచంద్రా! నాకు
రాజ్యమేటికి అన్న
నే చంపు కొన్నట్టి
నీచుడను దుష్టుడను.

ఇక పౌమ్ము! నిను చంప
నిక రాకు యుద్ధమున”
కని చెప్పి వదలు చుం
డెను వధింపక నన్ను!

అతని తోబుట్టుతన
మతని ధర్మగుణంబి
దెంత గొప్పది దాని
కింత పని చేసితిని!

తగని పని చేసితిని
వగచి ఫలమే మింక
అన్న నే చంపించి
నట్టి పాపాత్ముడను.

ఋష్య మూకము మీద
నే యుండి పోయెదను
భ్రాతృ హంతకుడ నా
పాపాని కిది శిక్ష!

భ్రాతృవధచే మహా
పాపమొనరించితిని
రాజ్యార్హతలు నాకు
వూజ్యమై పోయెనిక!

ప్రజలచే సమ్మాన
భాగ్యమందగలేను

రాజునై క్షణమైన
రాజ్య మేలగలేను.

త్వష్ట్ర వుత్తుని చంపి
బ్రహ్మ హత్యాపాప
మును బొంది నట్టి ఇం
ద్రుని వోరె భ్రాతృ హ
త్యా మహా పాప కా
ర్యము చేసి నానకట!

అతడు దివిజ విభుండు
అతడు వరము లొసంగు
నని మహీరుహ మహీ
వని తాంబువులు వాని
పాపముల గొనిరి నా
పాపమెవరు గ్రహింతు?

ఇనకులజ! వన్నెమా
సిన సువర్ణము పుటము
పెట్టి నప్పుడు దాని
పెనుమైల నశియించి

మేల్మీ బంగారమది
 మిగిలిపోవును గాని
 సంతాప వహ్నిలో
 సదృశి కాసంత
 నాలోన గలది అది
 నాశనం బయి పోయె!
 ఇక మహా పాపమే మిగిలె!
 ఎదలోన శోకాన్ని రగిలె!

విచి వైరాగ్యం

ఒక వైపు సుగ్రీవు
 డొక వంక తారాంగ
 దులు గోడు గోడుమని
 దుఃఖిచు చుండగా..

కనులలో గిరగిరా
 కన్నీరు గ్రమ్ము కొన
 రాము డాత్తుల దగ్గ
 రకు జేరి ఓదార్చె!

“శోక పరితాపమున
చేకూరదెంత మా
త్రము మృతునకేమంచి,
తగదు దుఃఖిచగా-

మృతుల కేదియొనర్చు
శ్రేయమో ఇపుడట్టి
అపరకర్మలొనర్చు
టది అవశ్యము మీకు!

ఈ ప్రపంచములొన
ఏ కార్యమున కెవరు
కర్తగారు. సమస్త
కార్యములు విధివశము.

విధికి చుట్టరికంబు
పిసరంతయును లేదు
మిత్రత్వమును లేదు
శత్రుత్వమును లేదు.

ఎవరి కర్మను బట్టి
ఏమి సంభవమైన

విధి ఫలముగా ననుభ
వింపవలె నద్దాని.

విధిని మించగలేరు
విధి స్వతంత్రుడు, విధియె
కారణము, విధికేది
కారణముగా లేదు.

విధియనగ కాలమని
విధియనగ ప్రాప్తమని
విధియనగ దేవుడని
విబుధులందురు గాన
విధి ప్రసాదితమైన ఫలము!
విధిగ ననుభవ మొందగలము!

వారి నాచే చంప
బడె, విధి ప్రేరణము
కారణము గాగ దుః
ఖము వదలు సుగ్రీవ!

మోహమున క్రోధమున
మూర్ఖుడై క్రూరుడై

తగని పనుల నొనర్చి
దండింప బడుట ప్రా
యశ్చిత్తమొంది శు
ద్ధాత్ము డయ్యెనువారి.

కామప్రలోభాలు
కవ్వించి నీది కా
నట్టి దానిని పొంది
నందులకు కష్టాలు
పడితివిక నీదోష
పరిహారమై పోయె!

ఋణ భారమది తీర్చు
కొనిన చందము మీర
లెవరి కర్మలు వార
లీ విధముగా ననుభ
వించితిరి నీవు దుః
ఖించకో సుగ్రీవ!"

రాముడీ విధిని వై
రాగ్యముపడేశించి

ఓదార్చ సుగ్రీవు
 దూరదీలి నిట్టూర్చె!

అంత లక్ష్మణుడు విన
 యంబుగా నిట్లనియె—
 సుగ్రీవ! నీ విపుడు
 శోకించు అంగదుని
 ఓదార్చి ప్రేత కా
 ర్యోన్ముఖుని జేయవలె.

ప్రకృతమున ప్రేతకా
 ర్యముల వారికి జేయ
 వలయు జావ్యము నేయ
 వలదిట్టి పనులందు.

అని చెప్పినంతనే
 ఆలసించక శిబిక
 గొనితెచ్చి వారి నం
 దున బెట్టి మోసికొని
 కపి వరులు మరుఘ్నామి
 కపు డరిగినారు!

దహన సంస్కారాలు
తగ జేసినారు!

వాళి కుత్తుర క్రియలు
వానరులు గావించి
రా పిదప హనుమ రా
మన్నతో నిట్లనియె—

సుగ్రీవుని పట్టాభిషేకం

శ్రీరామ! మీ దయా
శ్రీ విశేషము వలన
కపిరాజ్యమును పొంద
గలిగె మా సుగ్రీవు
డిక మీరు నగరమున
కేతెంచి పట్టాభి
షేక మతనికి బ్రీతి
జేయగా వలయు!
అతని సమ్మానాల
నందు కొన వలయు!

అంత రఘువరు దీట్టు
 లని పలికె. "ఓ హనుమ!
 పడు నాల్గు వర్షములు
 పరిసమాప్తము కాక
 పురములోనికి నేను
 పోరాదు గాన మీ
 రలు యథాకాత్రముగ
 రవిసూను రాజుగా
 అభిషిక్తు జేయవలె!
 అంగదుని యౌవ రా
 జుగ జేయవలె! ఇదియె
 శుభదాయకము మీకు"!

ఇవ్వీధంబున బతికి
 ఇనవంశదీపకుడు
 సుగ్రీవునిం జూచి
 సూక్ష్మముగ నిట్లనియె!_

కార్తీకం సంకేతం

“ఇక వినుము సుగ్రీవ!
ఇది వాన కాల మిది
శ్రావణము, నాల్గ మా
సము లింక గడువ వలె!

కార్తీక మది మొదలు
గాగ రావణ వధా
ర్థము ప్రయత్నము నేయ
దగు తప్ప దిది నీకు.

ఇది మనకు సంకేత
మిది మరచిపోకుమా!
మిత్రమా! నీ కార్య
మే మిగిలినది సుమా!

ఇకనీవు నీ పురము
నకు పొమ్ము పట్టాభి
షేక మొనరించు కొని
చెలువార సుఖియించు!

అంగదుని యౌవ రా
 జ్యము నందు పట్టాభి
 షేకంబు చేయవలె!
 శ్రేయమిది నీ కెపుడు!"

పురములోన సుగ్రీవుడు
 భోగంబుల ననుభవించు
 చును కిష్కింధా రాజ్యము
 నొనరగ పాలించసాగె!

పురము బైట శ్రీరాముడు
 గిరిపై నొక గుహ లోపల
 తమ్మునితో వర్షా కా
 లమ్మెట్లో గడువ దొడగె!



వారివధ విధానంలో చాటు దెబ్బను సమర్థించే
 వాలిసుగ్రీవుల మెదటి పోరును, గజపుష్పమాలను
 గురించి చెప్పటం మానివేశాను. కొట్టింది చాటుదెబ్బ
 కాదని ఎదురుదెబ్బ అని రసౌచిత్యాల కోసం మలుపు
 చేశాను.

—రసప్రియ

సీతా స్వేషణ

పంచమా శ్వాసము

సీతా న్యేషణ

వర్ణర్తువు

అంబర మందంత పర్వ
తాకారము లేర్పడినవి
కదలలేని గర్భవతుల
కరణి దోచు మేఘములవి.

అకాశము కార్తీకా
ద్యాషాఢము పర్యంతము
రవికిరణాలకు పయోధి
రసముగ్రోలి తొమ్మిది మా
సములు మోసి సకల రసా
స్పద జలముల ప్రసవించును.

వేదాధ్యయనమ్ము నేయ
విప్రవతు లుపక్రమింతు
భాద్రపదమునందు హస్త
ప్రాప్తించిన సమయమందు.

ఎండకు మిక్కిలి కాగిన
ఈ భూమి తపించి దుఃఖ
మున తపించు సీత వోలె
పొగులు చున్న యట్లున్నది.

మేఘము నందున చలించు
మెఱుపు రావణుని తొడపై
పెనుగు లాడు సీతవోలె
కనుపించెడి యట్లున్నది.

దుమ్మణిగెను భూమి మీద
తెమ్మెర చల్లగ వీచెను
మండు పెండ్ల లుపశమించె!
దండయాత్ర లాగిపోయె!

పరిపూర్ణత జెందినట్టి
పురుషులు నమ్రులు గారే
యను చందము మేఘము లమ్మ
తాంబూవుతో వంగివచ్చె.

ఆవులెడకు వచ్చెనదిగా!
ఆబోతులు రెచ్చెనదిగా!

నదులు పరుగు లెత్తుచు జల
నిధిని చేరజోయె నదిగా!
స్త్రీలు కామ పరవశలై
చేరిరి తమ ప్రేయుల నదిగా!

సురత కేశిలో దెగిపడు
సురాంగనల మౌక్తిక హా
రాల వోలె జలధారలు
రమణీయంబై యొప్పెను.

వెనుక నుంచి వినిపించెడి
మన గర్జన కెదిరి ఏను
గను కొని ఒక మదపు కేను
వెనుక మళ్లె పోట్లాటకు.

వాన వెలసి తెల్లబడిన
వారిదములు సంధ్యారా
గమున నడుమ నెఱ్ఱగ అం
త్యమున తెల్లగా నుండుట
అకాశానికి గాయా
లై తెల్లని గుడ్డలతో

కట్లు కట్టి నట్లున్నది
కట్లు విప్పు గడుపున్నది.

అడక్కడ కొండలుండి
అలలులేని జలది వోలె
ఒకచో వెల్లడిగావే
రొకచో ప్రచ్ఛన్నముగా
అగుపించును ఆకాశము
అడ్డంకులు అనివార్యము.

నింగి పిల్లగాలులతో
నిట్టూర్పులు విడుచుచు సం
ధ్యారాగముతో చందన
మలదు కొనుచు వారిదముల
వెల్లదనము గలిగి బ్రయా
విరహ తప్తవలె నున్నది.

లోకేశుని శోకానికి
లోకమెల్ల శోకించునో!
యనగ చిమ్మ చీకటిలో
అంబుదములు గురియుచుండె.

చెలువమొప్పగ లేత పచ్చిక
మొలచి యున్నది మధ్య మధ్యన
చి తముగ ఆరుద్ర పురుగులు
చెన్ను మీతగ మొరయు చున్నవి.

ఎఱ్ఱ చుక్కల చిలక పచ్చని
ఎంత చక్కని చీర గట్టెను
వర్షర్తువున సొగసు మీరగ
వసుధవదు కులుకు చున్నది.

వర్షధారలు కడిగి వేసిన
పర్వతోన్నత శిఖరములు నెల
ఏర్లతో విలసిలుట ముక్తా
హారములతో నలరు స్వచ్ఛో
న్నతముపై మదియించి మించిన
నవవధూస్తనములుగ వెలసెను.

పాత గట్లను ముంచి వేయుచు
పైకి తేలిన జక్కువలతో
పండ్ల తోడను పూలతోడను
పతి సముద్రుని జేర బోయెడి

నదుల జూచిన యౌవనోన్మద
 మదముచే విలసిల్లు యువతులు
 కట్టు బాట్లను లెక్కచేయక
 మన కుచంబుల తోడ కులుకుచు
 భోగద్రవ్యములన్నిగొని సం
 భోగ కేళికి పరుగు లెత్తుచు
 పెద్దలను లెక్కించ కుండగ
 ప్రియుల దగ్గర కేగు చున్నవి.

పొన్న పువ్వులు మద్దిపువ్వులు
 పూలవెన్నో రకరకమ్ములు
 గమ్ము గమ్మని మధువు వాసన
 చిమ్ము చుండగ తూలి పోవుచు
 యుమ్ము యుమ్మని తుమ్మెదలు మధు
 రమ్ముగా గానమ్ము నేయగ-

మదముతో మ తైక్కి స్వేచ్ఛగ
 మయూరమ్ములు, నాట్యమాడగ
 క్రొత్త నీరే మధువు కాగా
 మత్తులో తందాన లాడెడు

త్రాగు బోతుల పానశాలగ
తనరు చున్నది కాననమ్మది.

ఝమ్మని తుమ్మెద రొదయే
కమ్మని తంత్రీ ధ్వనిగా
కప్పల బెకబెక రవళులు
కర తాళంబులుగ మేఘ
గర్జనలే మృదంగాలు
గా మ్రోయగ అడవిలోన
పాట కచేరీలు జరుగు
పగిది దోచు చున్నదహహ!

“సూర్యుడు కనుపడుట లేదు
చుక్కలు కనుపడుట లేదు
ఇది పగలా! ఇది రేయా!
ఇది తెలియ రాకున్నది.

జాజిపువ్వు వికసించెనొ!
జల జంబులు ముకుళించెనొ
పక్షులు గూళ్ళకు చేరెనొ!
పరి కించగ రాకున్నది.

అకాశము మేఘావృత

మై యున్నది. దిశలు తెలియ
కున్నవి, నిశలవని యలము
కొన్నవి, ఈ భూమి యంత
జలమయమై నిండి మార్గ
ములు దెలియక రాకున్నవి.

నాదుఃఖము దుస్సహమ్ము
నాశత్రు వసాధ్యుడయ్యె
గడచునెట్లు వర్షువు?
కట కట! ఈ మూడింటిని
దాటుట నాకే మాత్రము
తరముగాని యట్లున్నది.

రాజ్యము పోయెను సీతను
రాక్షసు దెత్తుక పోయెను
నా స్థితి ఇపుడెంచి చూడ
నదీ ప్రవాహాని కకట!
కూలిపడే ఒడ్డులాగ
గుండె జారు నట్లున్నది.

ఇది వర్షాకాలము ఇపు
దేమి పనులు నేయరాదు
దండయాత్ర కనువుగాదు
దారి తెలియ రాకున్నది.

సీతాన్వేషణకై మన
స్నేహితుడా సుగ్రీవుడు
యత్నించెద నన్నను నే
నంగీకృతి నీయలేదు.

మన కార్యము బృహత్తరము
మార్గములా కానరావు
అది గాకను సుగ్రీవుడు
అమితముగా కష్టాలను
అనుభవించి ఇన్నాళ్ళకు
తన భార్యను కలిసి కొనియె.

అని వర్షాకాలమంత
అనుభవించనీ సుఖముల
నని నేనే చెప్పినాడ
అదను కెదురు చూచువాడ!"

అసీ రాముడు చెప్పినంత
అనుజు డీల్లు బదులు వలికె-

“అన్నా! నీవేమాత్రము
అదై ర్యమును జెందవలదు
సుగ్రీవుడు కృతజ్ఞుండు
శుభలక్షణ శోధితుండు
అతడు మాట తప్పడెపుడు
అవని సుతను వెదకించును.

రావణుని వధింతువు నీ
రామ సీత దొరుకు నిజము
ఇది నిజమ్ము ఇది నిజమ్ము!
ఇది నిజమ్ము ఇది నిజమ్ము

ఈ వర్ష కాలము నీ
వేలాగో ఓర్పుకొనుము!
శరత్కాలమది రాగనె
శత్రువును వధించ గలవు”

తమ్ముని దై ర్యోక్తులువిని
దాశరథికి మనసు కుదుట
పడెను కాని సీతే కన
బడెను మనో నేత్రాలకు.

వర్ష రువు గడుచుపెప్పుడు
వచ్చు నెప్పుడు శరదృతువది
ఇల తనయను వెదకబోవు
టింకెప్పుడు ఇంకెప్పుడు?

అని రాముడు సీత కొరకు
అహరహమ్ము విలపించెను
నాలు మాసములు నాలు యు
గాలుగ నెట్లో గడిచెను.

వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక
వెళ్ళె నెట్లో వర్ష రువు
ఎదురు చూచు చున్న శర
దృతువది రానే వచ్చెను.

కష్టాలకు కాళ్ళందవు
కఠినుడై న విధికి గూడ
కట్టు బాట్లు గలవు వాని
దట్టు కొనుటె కావలయును.

హనుమంతుని హితోక్తి

తన యభీష్టయగు తారను
 తన ప్రేయూరాలగు భార్యను
 పొంది నిరంతరము సుఖం
 బుల నొందుచు నుగ్రీవుడు
 శరదృతువది వచ్చిన తన
 సఖుడు జ్ఞప్తి రాక పోయె!
 తమ చేసిన వాగ్దానము
 తలపునకే రాకపోయె!

మంత్రులపై రాజ్యభార
 మంత మనిచి చింతలేక
 అహోరాత్రములు కాముకు
 డై మదనో న్మాదములో
 కామినీ జనంబులతో
 కాలము తెలియక గడుపుచు
 కర్తవ్యము మరచినాడు
 కపినాథుడు నుగ్రీవుడు.

హనుమంతుడు గుణవంతుడు
అదిగ్రహించి సుగ్రీవుని
సమీపించి హితౌక్తులను
సవినయముగ విన్నవించె.

“కపినాథా! సుగ్రీవా!
కాలాతీతంబయ్యెను
శరదృతువది వచ్చె మిత్ర
సంకేతము మరచితివా?

నీ రాజ్యము నిష్కంఠక
మై రహితై ఇక మిత్రుని
కార్యము నెరవేర్చవలయు
కాలము మించక ముందే.

సమయములో స్నేహితునకు
సాయము చేసిన వాడే
నిజమైన స్నేహితుడని
నిఖిల జగము చాటునుగద!

మును ముందగ నీ కార్య
మును నెరవేర్చిన మిత్రుడు

అతని కార్యమిపుడు నీవు
ఆలస్యము చేయరాదు.

కాలమెరిగి రాముడు తన
కార్యమునకు కబురంపడు
నిన్ను పరీక్షించు చుండె
నీవిక జాప్యము నేయకు!

కోటిన్నర కధికముగా
మేటి కపులు నీ వశమై
యున్నారిక నీ వాజ్ఞల
నొసగ వలయు తలదాల్తురు".

కాలమెరిగి సుగ్రీవుని
మేలెరింగి హనుమంతుడు
చెప్పిన విషయము గ్రహించి
చప్పున నీలుని బిలచెను.

"నేనా నాయకుడా! నా
నై న్యమంత రప్పింపుము
సీతాన్యేషణ కారకై
శీఘ్రమే ఆజ్ఞాపింపుము!

వదనై దు దినాల గడువు
పిదప నిచటి కెవడు రాదొ
వానికి చంఢన మరణము
దీనికి తిరుగే తేదను."

అని ఇట్లు 'వ్యవస్థ' నొనర
అర్కసుతుడు గావించెను
వ్యవస్థ జరుగ కుండిన కా
ర్యములు వ్యర్థమగును గాదె!

శ ర దృ తు వు

శరదృతువది వచ్చెను ఆం
బరము నిర్మలంబై రా
త్రులు వెన్నెల వెండి పూత
వలె విరిసెను సుధ కురిసెను.

నల్లగలువ తేకులవలె
నల్లని మబ్బులు దశదిశ
లెగసి ఇప్పుడు మదము విడిచిన
ఏనులవలె శాంతిలెను.

పడుచులు తొలిరేయి సిగు
 పడి పిరుదులు కొలది కొలది
 బయలు పడుచునట్లు నదులు
 బయల్పరచె నై కతముల.

ప్రవహించెడి నదులందున
 బలిసిన ఆబోతులందు
 మదపుజేనుగుల యందు శ
 రదృతువు తన సిరులు పంచె.

ఆకాశము మేఘ రహిత
 మై తోమిన శస్త్రమట్లు
 స్వచ్ఛముగా ప్రకాశించె
 శరదృతు వెంతో శుద్ధము.

పెద్ద పెద్ద వానలచే
 శుద్ధముగా కడుగబడిన
 పలు తంగుల గిరిసానువు
 లలరె నలుగు వూసినట్లు.

వరిధాన్యములను దిని బె
 గురు పక్షులు జాలుగట్టి

ఎగిరె పై కి పూలదండ
తెగిరె గాలి కాకసమున

బంగరు పువ్వుల బరువుకు
వంగి సువాసనలు జిమ్ము
వేగిన చెట్లడవి మధ్య
వెలిగించెను దీపాలను.

నల్ల కలువరేకులవలె
నల్లని మేఘాలు దిశల
నలుపు చేసి చేసి ఇప్పుడు
వెలరె విమదగజములట్లు

డేనులు పెనిమిటియెడ
అనురాగము గలవై మ
న్మథ తీవ్రతచే మదనో
న్మాదముతో చుట్టుకొనియె.

చంద్రుడు ముఖమై చుక్కలు
చతువులై వెన్నెల తె
ల్లని చీరగ గట్టు కొన్న
పనితవోలె దోచురాత్రి.

అలమందలో క్రొవ్వి న
 ఆబోతులు కాలుదువ్వి
 దుమ్ము చేసి కొని పరస్ప
 రమ్ము పోర నుద్యమించు.

ప్రియుని కరస్పర్శ చేత
 ప్రియెరాలను రాగముతో
 కను గీటుచు తనకుతానె
 కట్టు చీర విప్పినట్లు
 చంద్రుని కిరణాలు సోకి
 చక చక చుక్కలు మెరయగ
 వెలవెల సంధ్యారాగము
 తొలగె నంబరము స్వయముగ
 శరద్భతువది మనోహరము!
 జగమంతా రాగమయము!

అహో! విరగ బూసి గాలి
 కల్లాడే తెల్లుతో న
 దీ తీరములవి ఉతికిన
 తెల్ల పట్టు చీరగట్టి

కులికెడి స్త్రీజనునముల
ట్లలరారుచు నుండెడు శర
దృతువెంతో మనోహరము!
బ్రతుకంతా రాగ మయము!

రాత్రియంతప్రియులతోడ
రతి కేళుల యలసియున్న
అంగనలు ప్రభాత కాల
మందు మంద మందముగా
నడువలేక నడువలేక
నడచి పోవునట్లుగ చే
పలు ఒడ్డాణంబులుగా
గల నదులని మెల మెల్లగ
పారుచున్నవదిగో నీ
గారముగా భారముగా
శరదృతువది మనోహరము!
జగమంతా రాగమయము!

కలహంసాకుల మేళుల
కమలోత్పల శోభితమై
నడచువులు ఉత్తమాంగ
నలవలె శోభిల్లెను, శర

దృతు వెంతో మనోహరము!
బ్రతుకంతా రాగమయము!

వేకువ గాలులు వెదుళ్ళ
వెడలి వచ్చు మనురధ్వని
తో గోవులు దూడలకై
దూడలు గోమాతలకై
'అంబా' యను అరుపులతో
అబోతుల రంకెలతో
అడవాండ్లు పెరుగు చిలుకు
నట్టి రవళితో ప్రభాత
వా యువులవి వీచుటచే
వసుధయంత వ్యాపించుచు
ఒక దానికి ఒకటి కలసి
ఓహో! యను పించు నట్టి
సంగీతము వినిపించును
సాహిత్యము తనియించును
శరదృతువది మనోహరము!
జగమంతా రాగమయము!
బ్రతికి చెడిన వాళ్ళను చెడి
బ్రతికిన వాళ్ళెగు పరుచ

దీనులగుచు నెదురాడక
 మౌనమూని నె చినట్లు
 శరత్కాల గర్వముచే
 మరాళాలు బెదిరించగ
 పింఛములూడిన నెమళ్లు
 పేద మొగము బెట్టుకొనియె!

చక్రవాక పక్షులతో
 జలతారుల నాచులతో
 రెల్లుపూలతో రేవులు
 తెల్లటి వలువలను గప్పు
 కొన్న స్త్రీల ముఖాలట్లు
 చెన్నారూచు గని పించును
 శరదృతువది మనోహరము!
 జగమంతా రాగమయము!

ఎండగానె భూమి బురద
 లెండి పోయి నెర్రెలు వడె
 రాజులిప్పుడు తమ తమ వై
 రములు కారణములు గాగ
 ఒకరి నొకరు జయించుటకు
 యుద్ధానికి సిద్ధమైరి.

రావణుని హెచ్చరిక

వర్షార్తువునందు బయ
ల్పడక బిలములందు దాగి
ఆహారము లేక చిక్కి
నట్టి ఘోర సర్పంబులు
బిలములనుండి ఋతువున
వెడలివచ్చు బిల బిల మని.

ఒకరిపైన నొకరు వైర
మూని ఒకరి నొకరు జయిం
పగ రాజులు యుద్ధము నే
యగ యత్నము నేతురిప్పుడు.

చక్రవాకి తన భర్తను
జంట విడక వచ్చినట్లు
నావెంట నరణ్యమునకు
నడచి వచ్చినది జానకి

వై దేహిని జాడకుండ
వర్షపు మాసములు నాలుగి

నూరేండ్లయినట్లు ఎట్లా
భారముగా గడిపినాడ!

రాజ్యభ్రష్టుడనై దౌ
ర్భాగ్యుడనై ఇంటినుండి
తరిమి కొట్టబడి భార్యను
దనుజుడెత్తుకొని పోగా
పరమ దుఃఖితుడనగు, వా
నర రాజుకు సుగ్రీవున
కింకాదయ రాకున్నది
ఏమందును సౌమిత్రి!

దిక్కులేని వాడ ననుచు
దీనుడనై తనదు శరణు
జొచ్చితినిని సుగ్రీవుడు
చులకనగా జూచునన్ను!

శరత్కాల సంకేతము
మరచినాడు తన కార్యము
నెరవేరె నికేమి యనుచు
నిర్లక్ష్యము చేయుచుండె.

కిష్కింధకు పోయినీవు
ముష్కరాధముని సుగ్రీ
వునితోనే చెప్పినట్లు
అనుమిట్లని లక్ష్మణా!

ఉపకారమును పొంది
ఉపకారినే మరచు
నట్టి వాడవని పురు
షాధమాధము డనుము.

స్నేహితులచే పనులు
చేయించు కొని పిదప
స్నేహితులు కష్టాల
చే బాధ పడు నాడు.
వారలకు ప్రతిగ నుప
కారమును గావించ
కుండునట్టి కృతఘ్ను
డుండె నేనియు బుధులు
వాని వై పును జూడ
నై న జాడరు గదా

చచ్చెనేనియు వాని
శవము కుక్కలు గూడ
ముట్టనె నను ముట్ట వనుము!
మూర్ఖునకు దెలియునట్లనుము!

అరి భయంకరుడ వీ
వండగా నా కుంటి
వని యెరుగు ప్రతి హతం
బగు నా పరాక్రమం
బెరుగు, అదికాక మన
మెందులకు అతని స్నే
హము చేసితిమి? అతని
అగ్రజుండగు వాలి
నెందులకు చంపితిమి?
ఎందులకు? ఎందులకు?

ఇది ఎరుగడా వాడు
ఇలసుతను వెదకుటకు
కద! తీర తన కార్య
మది తీరగానె ఓ
ప్పందమును మరచి నా
దెందులకు? ఎందులకు?

పోరునందున నేను
 నారి సారిండు నెడ
 మెరుపు మెరసిన యట్లు
 ఉరుము బరిమిన యట్లు
 నా ధనుర్బాణ టం
 కారావముల వినం
 గనో? లేక నా పరా
 క్రమము మరల పరీక్ష
 నేయగా మన సయ్యె
 నో యడిగితని చెప్పు!

వాలి పోయిన యమ
 ద్వారమది తెరచియే
 యున్నదింకను నీవు
 ఒప్పందమును మరచి
 వాలి జూడగ బోదు
 వా? లేక వాగ్దాన
 మును పూర్తిచేతువా?
 అని మూర్ఖునకు జెప్పు!

వాన కాలము దాట
 గానె సీతను వెదకు
 తానన్న వాడిపుడు
 తరుణమది దాటినను
 గడువు మాటైన ఎ
 త్తడు వాడు తాగి తం
 దాన లాడుచు నుకా
 స్నానమాడుచు స్త్రీల
 తో గూడి మైమరచి
 దుఃఖమున నున్న!మన
 వైపు చూడడు కల్లు
 కైపుతో వానరుడు.

ఇంక నిట్లని చెప్పు
 ఇనకుమారుని తోడ
 మును యుద్ధమున చంపి
 తిని వారి నొకనినే
 ఇంక ప్రతిజ్ఞను దప్పి
 న కృతఘ్నుని నిన్నొ
 బంధువుల తో గూడ
 వదియించెదను జూడు!"

మని చెప్పు మన కార్య
మనకు నేయే మాట
లను కూల మగునా నీ
వా మాటలను చెప్పు!
కాలమది మించె శీ
ఘ్రమె పొమ్ము నీ వింక!

అని అన్న రామన్న
అన్నంతలో కుపితు
దై లక్ష్మణుడు పలికె
అగ్రహా వేశమున.

లక్ష్మణ రామభారము

“నీ దాక ఎందు క
న్నాదురాత్ముని వాని
మాట దప్పిన వాని
మట్టు పెట్టెద నేనె!
అంగదుడు రాజగును
అతడు వానర నై న్య
ముల సహాయము తోడ
పుడమి తనయను వెదకు.”

అని తనదు నిర్ణయం
 బును లక్ష్మణుడు దెలుప-
 ఆ మాటలకు రాము
 డాలోచనము చేసి
 సాను నయముగ బలికె
 సౌమ్యుడై ఈ రీతి-

“మిత్రవధ గాదిపుడు!
 శత్రువధ గాని కో
 పమున పాపము నేయ
 పనులు చెడు గాన కో
 పము వివేకము చేత
 పరి హరింపగ వలయు!
 అట్టి వాడే పురుష
 లందును త్రముడు!
 అటుగాని వాడవని
 యందు నధముండు!
 కాలమున కతడు స
 క్రమముగా మాత్రమే

రాలేదుగాని అవ
రాధమేమి యొనర్చె?

కాన మంచి తనాన
కార్యమును సాదించు
కొని రమ్మ పరుషముగ
నన వలదు నేమియును.

పరుషముగ మాట్లాడ
భగ్నమగు పనులు!
పతనముగ మాట్లాడ
సఫలమగు పనులు!"

అన్న చెప్పిన ధర్మ
మనుసరించి అడంచు
కొనె కోపమును అన్న
కమకూరి వర్తనుడు.

అయిన కోపావేశ
మది మదిని రగులగా
త్రోవ కడ్డగు చెట్లు
త్రోసి పడ ద్రోయుచును

శలలు పడద్రోయుచును
 శీఘ్రముగ బోవుచును
 కిష్కింద కరిగె లక్ష్మణుడు!
 కిచకిచమ్మనిరి కపులపుడు!

తన అన్న దుఃఖమును
 తలచుకొని తలచుకొని
 వంచించగా నుపే
 ఊచె నుగ్రీవుడని,
 లక్ష్మణుని మనసులో
 రగిలె కోపాలనము.

వేడి నిట్టూర్పులను
 విడుచుచును, కనుల ని
 ప్పులుగ్రక్కుచును, పొగలు
 చెలరేగు విప్పువలె
 అగుపించినాడు లక్ష్మణుడు!
 అతడెంత అతిభయంకరుడు!

బాణములు నాల్కలుగ
 బలువిల్లు పడగగా

తేజస్సు విషముగా
 తేజరిల పంచాస్య
 పున సర్పమటు భయం
 కరుడుగా నొప్పుచును,
 ప్రళయ కాలాగ్ని వలె
 ప్రజ్వరిలుచును, కుపితు
 డై ఆది శేషునిగ
 అవతారమైతై నన
 అగుపించినాడు లక్ష్మణుడు!
 అతడెంత అరిభయంకరుడు!

అత్యంత దుఃఖితుని
 అంగదుని గాంచి, వ
 త్సా! యంచు బిరిచి ఆ
 జ్ఞాపించె నీరీతి-

“నారాక సుగ్రీవు
 నకు దెచ్చి శీఘ్రమ్ము!
 నామాట విన దలచె
 నా వేగ రమ్మనుము!

లేక నను తన దగ్గ
రికి పిలువ నంపు కొను
మనుము, నీవిక వ
త్సా! పోయి రారమ్ము!

అన్న దుఃఖమునకు మ
హా తాప మెక్కి ల
క్ష్మణుడిటకు వచ్చినా
డని చెప్పు మంగదా!"

అంత అంగదుడు డాత్ర
మాత్రమున అంతఃపు
రములొని కరిగి విష
యము చెప్పె సుగ్రీవు
నకు కాని ఆ మూర్ఖు
నకు నేమి వినపడదు!

మద్యమును నేవించి
మత్తులో చి తగుచు
మదనకేళీ శ్రమకు
నిదురలో బధితుడగు

సుగ్రీవునకు మాట
నుంతై న వినరాదు.

ప్లక్షవభావు లమ
పరమ మంత్రులు వచ్చి
సుగ్రీవునకు హితము
సూక్ష్మముగ వివరించి

దర్మార్థ కామముల
మర్మముల నెరిగించి
రామ కార్యార్థమై
రవి సుతుని మేల్కొలిపి

లక్ష్మణుని కోపాన
లము సంగతిని చెప్పి
అతని దర్శించగా
ఆరిసించకు మనిరి.

అంత సుగ్రీవుడ
త్యంత భీతాత్ముడై
తనకు దై ర్యము లేక
తారనే పంపించె.

సఖుని సంపాదించ
సాధ్యమగు కాని ఆ
సఖ్యతను నిలుపుకొన
చపలునకు సాధ్యమా!

తా ర

చిత్తుగా త్రాగినది
మత్తు కన్నులు గరిది.
అరమూత కనులతో
అట్టిటు సొరుగునది.

కుచ కుంభ భారాన
కొంచెముగ వంగినది.
సంభోగ వివశయై
శ్రమతోడ నడుచునది.

సురతకేళీ చిహ్న
శోభ రెగజిమ్మునది
కేళీ విలాసముగ
కేశములు చెదరినది.

అపుడపుడె భర్తగా
 ధాలింగనము నుండి
 విడివడ తార తా
 తడబడుచు వచ్చినది.

చండ సురతాలసత
 నుండి తేఱక తొట్రు
 పాటుతో బరువుతో
 పాన మదమున దేలి
 పోవు నేత్రాలతో
 బొడ్డు క్రిందుగ పోక
 ముడి సడలిపోగ కా
 ల్ముడులు వడు నడుకతో
 అదె తార వచ్చినది చూడ!
 మదవివశ యైనవా ప్రౌఢ!

స్మర కళా కేళిలో
 సడలి సగముగజాటి
 బంగారు మొలనూలు
 రంగారు కటిమీద

లీలా విలాసముగ
 వ్రేలాడు చుండగా
 తూలుచును సోలుచును
 లోల నేత్రాలతో
 అదె తాత వచ్చినది చూడ!
 ఆమె నవనవలాడు ప్రౌఢ!

సన్ననగు నడుముతో
 చారు నేత్రాలతో
 సౌరౌందు బంగారు
 చాయతో అంగాంగ
 సౌష్ఠవముతో నిండు
 జవ్వనముతో గొప్ప
 చనులతో తప్ప త్రా
 గిన నిషాకనులతో
 తనరారు ఆతార సౌగసు!
 మునికై న చలియించు మనసు!

కంతు తాపాన కొడి
 గట్టి పగపొగ చూరు

మగసిరివి కవ్వించు
 మరుజూరు నూగారు
 కనుపించునటు చీర
 కటి మండలము మీద
 జరజరా చిలిపిగా
 జారి పోతుండగా
 సర్దు కొనకే వచ్చెతార!
 చల్లార్చగా అగ్నిధార!

వణకు మధ్యమ్ముతో
 బెణుకు జపనమ్ముతో
 కొంచెముగ కదలాడు
 తుచకుంభయుగముతో
 విపద సమయములోన
 విభున కడ్డు పడంగ
 ఎడఁద కలవర పడగ
 అడుగులవి తడబడగ
 అదెవచ్చెతార అత్రముగ!
 అగ్గిపిడుగును వడ్డుకొనగ!

స్తన కుంభములు గదల
 జఘన మండల మదర
 కౌను జవ జవలాడ
 కైపు కన్నులదేల
 వడివడిగ అడుగులిడ
 వశమింత గాకుంట
 తొణకాడు వశులతో
 తొట్రు పడు నడకతో
 చను దెంచె ప్రేయుని గాపాడ!
 చతురోక్తి సమరస ప్రౌఢ!

అమె సుస్నిగ్ధరుచి
 రాంగ! సరస ప్రసంగ!
 అమె ప్రౌఢాంగ నా
 నంగ సాంగోపాంగ!
 అమె నిగ నిగ లాడు శ్యామ!
 అమె మిలమిలతాడు భామ!
 అ భామకెదురు మాట్లాడ!
 అదరిపడు మన్నఘడుగూడ!

ద్రవ్యోల్పజమ్ములో
 ధనికోద్ధతుల మధ్య
 నెరి నలిగి మధ్యముడు
 నితుపేద యైనట్లు
 కవ్వించు వయసులో
 మన జమన కుచదుర్గ
 ముల మధ్య కృశియించి
 నలుగు మధ్యమ్ముతో
 తడబడుచు వచ్చినది ప్రౌఢ
 బెడదలో విభుని గాపాడ!

మగడు మరణించగనె!
 మరిదినే చేసి కొని
 మంత్రాంగమును నెరపు
 మహిత చతురత గలది.

తన కులాచారమ్ము
 ననుసరించుట యందె
 తనకు మేలున్నదిని
 తలచినది కాబోలు!

“నిన్న గతియించె రే
 పన్న దెవ్వదెరుంగు?
 నిలుచున్నదిర నేడు
 నీ ముందు నీవింక
 మధువుతో వధువుతో
 మై మరచి సుఖించు
 అమరత్వ మిదై అందుకోర!
 ‘ఉమరు’ లోనే జుర్రుకోర!”
 అను తార సిద్ధాంత
 మందున్నదా నిజము?
 ఇహ పరార్థము లిందు
 ఏదిరా సుఖము!
 ఒకటి అస్థిరము వే
 రొకటి సుస్థిరము!
 మద వివశయై మద్య
 మద వివశయై అర్థ
 నగ్నమై సంభోగ
 చిహ్నములతో వ్రేడ

లేనిదె కట్టడులు
 లేనిదె తూలుచును
 మగవాని ఎట్టెదుట ప్రౌఢ
 తెగి యించి వచ్చినది చూడ!

తల్లి తన పసిబిడ
 దగ్గరకు వచ్చెనా!
 స్త్రీలు శుకముని ఎదుట
 చీరలను వీడిరా!
 అన్నట్లు చేసినది
 ఆమె ఎంతటి చతుర!
 తెలిసి చేసిన దేమొ
 తెలివి గలదా తార!

ఎట్టెన గాని తా
 నెట్లున్న దట్లుగా
 లక్ష్మణుని కోపాన
 లమును చల్లార్చగా
 మదన శయ్యను వీడి
 మదనాంగి వచ్చినది
 మత్తులో మర్యాద
 మరచి తెగియించినది.

తన ఎదుట వచ్చి ని
 ల్చిన లజ్జ లేనిదగు
 మదవతిని మధుమతిని
 మరులు కొల్పెడు రతిని
 గాంచి లక్ష్మణుడు తల
 వంచుకొనె లజ్జతో
 కోప మెచ్చటి కేగనపుడు?
 కోమలాంగుల చూచునపుడు!

అతడు రాముని తమ్ము
 డతడు శిష్ట వ్రతుడు
 అన్య కాంతల యెడల
 ఆదరణ గల వాడు
 తన ఎదుట వచ్చి ని
 ల్చిన పర త్రీని గని
 కనుల నిప్పు కణాలు
 క్షణ మారి పోయి, ఆ
 మెను ఆమె వై నమును
 గని కినుక రవ్వంత
 చల్లార తల వాల్చినాడు
 పౌమిత్రి ముని మించువాడు.

ఆడవాళ్ళెదురైన
 ఆదరించు మహాత్ము
 డని తెలిసి క్రుద్ధమగు
 అతని మనసు నొకెంత
 చల్లబడు నటు మర
 ల్పగ వచ్చునని యెంచి
 ఆత్రముగ నెదురేగి
 అరచు కొనగా నెంచి
 అట్లేగు దెంచినది తార
 అమె ఎంతటి చతుర ధీర!

మద్యమ్ము మత్తులో
 మగువ లజ్జను వీడి
 జంతు గొంతును లేక
 సరసముగ సఖ్యముగ
 సౌమిత్రి కోపమది
 చల్ల బడుటను జూచి
 దైర్యముగ దర్పముగ
 తార యిట్లని పలికె

“రాజపుత్రా! ఎందు
లకు కోప మూనెదవు?
ఎవరయ్య నీ ఆజ్ఞ
నిపుడు మీరినవారు?
ఎందు టడవి దహించు
మండు కార్పిచ్చులో
ఉరికి పడనెంచు వా
నరుదెవడు? నరుదెవడు?”

అని తార పలుక ల
క్షణు డిట్లు బదులాడె
అతని మాటలు ఈటె
లై గుండెలో దూరె!

“ధవుని మేరే కోరు
తరుణి తారా! నీవె
రుంగవా నీ మగడ
నంగ సాంగోపాంగు
డై విస్మరించె ధ
ర్మార్థముల, మమ్ములను.

పవలనక రేయనక
 పానమే ప్రాణముగ
 నేవించు చును ప్రజల
 నేవించకచు రాచ
 కార్యముల జూడకను
 గడువు మాతెత్తకను
 కామోపభోగముల
 కన్ను గానక వీడు
 కట్టడుల, ధర్మార్థ
 కామముల విడనాడి
 స్నేహితుని వంచంచినాడు!
 చెప్పు మెంతటి మోసకాడు!

కాలమానము తెరిగి
 కార్య తత్వము దెలిసి
 నట్టి దానవు నీవు
 ఇట్టి సితిలో మేము
 ఏమి నేతుము చెప్పు
 మిక నీవె కామినీ"

నీ ధవుడు వంచకుడు కాడ?

బాధ కలుగు వాని జూడ!

అక్షణం దాతు వి

లక్షణంబగు మాట

లందర్థ మెరిగి యి

ట్లని పలికినది తార-

“రాకుమారా! ఇంత

రాజసము తగదు! సా

త్వికము నీ వంటి ధా

ర్మికున కుండగ వలయు!

సాత్వికముతో పనులు

సమకూరు గద! తమో

రాజసముతో కా

ర్యములెల్ల చెడు గదా!

స్నేహితుని మీదనే

చేయదగునా కోప

మితగా! ఇది సమయ

మెంత మాత్రము గాదు!

మీ వాడు సుగ్రీవు
 డో వీర! వ్యజవాళి
 పై కోప మూనగా
 పాడిగా దెన్నటికి.

కామోప భోగియై
 కార్యమందున శ్రద్ధ
 చూపలేదంతలో
 కోపమూనుట తగదు

వీరుడగు వాడు గం
 భీరుడగు వాడు తన
 కన్న బలహీనుపై
 కన్నెర్ర నేయునా?

మీ కన్న బలహీను
 దేకడా సుగ్రీవు
 డతనిపై మీకింత
 అగ్రహమొందులకు?

గడువు దాటిన గూడ
 కనిపించడవి కపిం
 ద్రుని మీద కినుక దా
 ర్చెను రాముడని తెలుసు.

గడుపు మాపెడుగుడును
కాని మన్మథ బాధ
కెంత వానికి గూడ
ఇంత నైపగ రాని
కారణము నెరుగుదును.
గడుపు మాపెరుగుదును.

లక్ష్మణా! నీ కోప
లక్షణము చూడగా
కామ శాస్త్ర జ్ఞాన
మే మాత్రమును లేని
వానివలె పసిపిల్ల
వాని వలె నున్నావు.

కామపరతంత్రునకు
కాలమును దేశమును
ధర్మమును అర్థమును
తలపుకే రాకుండు.

ధర్మవేత్తలు తపో
ధనులు ముని పుంగవులు
కామునకు లొంగి స్త్రీ
వ్యామోహితులు గారె!

ఇక వానరుని మాట
దెంత! సహజముగా
చపల చిత్తుడు గాన
అపరాధములు చేసె.

అయిన మా నుగ్రీవు
ఉప్రమత్తుడు సుమా!
గడువు 'దాటక ముందె
కాత్య సాధన కొరకు
ఎన్నో ప్రయత్నాలు
ఎప్పుడో యొనరించె" -

అని చేతులను ద్రిప్పు
చును విలాసము గొల్పి
మత్తులో తూలుచును
మాట్లాడుచును ఇంక
ఇట్లునుచు పలికినది
ఇంతి త్రాగిన తార -

ఈమూల కొదిగి నీ
వేల నిలుచున్నావు?
ఇంకా పదాచార
మేలు కొను చున్నావు!

కాని మిత్రుల సతుల
కనుట దోషము కాదు
కాన నాతో నీవు
లోని కరుదెంచదగు!
సుగ్రీవు కపిరాజు
చూచి మాట్లాడదగు!

తా రమ్మ! నాతోడ
రాకుమారా! లోని
కరుదెంచి సుగ్రీవు
నరసింహుని మాట్లాడు."

మని పలికినది తార
ఆమె ఎంతటి చతుర!
ఆమె మరు శాస్త్ర విజ్ఞాన
ఆమె ఒయ్యారి నెరజాణ!
ఆమె ప్రౌఢ రసప్రసంగ!
అంగసౌష్ఠ్య మంగళాంగ!

అన్న పరితాపమున
కత్యంత కుపితుడై
కోదండ పాణియై
క్రోధాగ్నిహోత్రుడై

అంతః పురములోని
 కరుదెంచి లక్ష్మణుడు
 అహో! ఎదుట ప్రత్యక్ష
 మైనంత సుగ్రీవు
 డదరిపడి లేచె సిం
 హాసనముమండి చం
 ద్రుని రాకతో చుక్క
 లాను మొలచి వచ్చినటు
 స్త్రీజనము లేచి ని
 ల్పిరి కపింద్రుని తోడ—

మన్మథా వేశమున
 మధుపాన మత్తులో
 రామ కార్యము మరచి
 కామ పర తంత్రుడై
 మద వతుల నడుమ తన
 ఎదుటనే కమపించు
 సుగ్రీవు జూడగనె
 ఉగ్రుడై లక్ష్మణుడు

నర్మ గర్భితములగు
ధర్మార్థములు దెలుపు
వలుకులే ములుకులై పోగ!
భాషించె ఎదగుచ్చుకోగ!

“మును ముందు తన కాత్య
ములను చేయించు కొని
పిదప ప్రత్యుప కార
మది చేయ మరచు వా
నిని కృతఘ్నుని వధిం
చిన పాప ముండదని,
అట్టి వానిని ఎవ్వ
రై న చంపగవచ్చు
ననియు మను వనె కృత
ఘ్నునికి నిష్కృతి లేదు.”

నాటికిని నేటికిని
నక్కజిత్తులు పన్ని
సీ మాట నెరవేర్తు
నా మాట వినుమంచు

నీకంట నావ్రేలు
 నాపంట నీ వ్రేలు
 అన్నట్లు అనునయము
 వెన్నవలె చిందించి
 నమ్మించి మాట్లాడి
 నయవంచకాధముడు
 తన పనులు నెరవేర్చు
 కొని పిదప మాట ద
 ప్పును కృతఘ్నదవాగ్ని
 పోకార్చు వారెవరు?
 వాని శిక్షించ లక్ష్మణుడు!
 కానరాదాయె గద! ఇపుడు!_

"కప్పవలె నరచుచును
 కప్ప తన దరిజేర
 కబళించు సర్పమటు
 కార్యార్థమై సత్య
 వంతునిగ నటియించు
 వంచకుడ వీవిపుడు
 గ్రామ్య సుఖముల దగిలి
 రామకార్యము మరచి

మాట దప్పితివీవు
మండ్రాక మట్లరుచు
పాముబోలిన నిన్ను
రాము దెరుగక నమ్మె!

ఒకవేళ రఘువరుని
ఉపకారమును మరతు
వేని యిపుడే తీక్ష
ణబాణముల నిను చంపి

వాలి యొద్దకు పంపు
వాడ ఓ వానరుడ!
రామ కార్యమును మరువకుము!
నీ మాట నెరవేర్చుకొనుము!

వాలి మా అన్నచే
వదియింప బడి ఎట్టి
మార్గమున చనెనొ ఆ
మార్గమిప్పుడు మూయ
బడలేదు కాన నీ
ప్రతి నెరవేర్చుకొని

వాలి పోయిన దారి
 వానరా! పోవలదు!
 నీమాట నిలబెట్టుకొనుము!
 రామ కార్యమును మరువకుము!

ఇన కులోత్తముని రా
 ముని ధనుర్భాణముల
 వాడి నీవింక చవి
 చూడ కుండుట నెమో!
 మససులోనై న రా
 ముని కార్యమును దలచ
 కున్నావు భయములే
 కున్నావు విషయలం
 పటుడవై సుఖముగా
 బ్రతికి పోతున్నావు.
 వాలి పోయిన దారి
 మూయబడలేదు!
 వానరా! ఆ దారి
 నీవు పోవలదు!

పరుషముగ లక్ష్మణుడు
పలుకగా నీరీతి
నెరజాణయగు తార
నేర్పుతో నిట్లనియె!

“వీరవర! లక్ష్మణా!
విసుమయ్య నా మాట-
ప్రియ మిత్రుడై న సు-
గ్రీవుతో పరుషముగ
మాట్లాడ మీ వంటి
మహీతాత్ములకు తగదు!

కపి వరుడు సుగ్రీవు
డపరాధి కాదు, క్రూ-
రుడు కాదు, కుటిలాత్మ
కుడు కాదు, నయవంచ
కుడు కాదు, అన్యత మా
డెడి వాడు కాదు మీ
యుప కారమును మరచి
యున్న వాడును కాదు-

ఇంత కోపము నేయ
ఎంత మాత్రము తగదు.

మునుపు విశ్వామిత్రు
డను మునీంద్రుడు మేన
కను పొంది కాలమును
గమనించగా లేక
పదియేండ్ల కాలమొక
పగలుగా భావించె.

అంతటి మునీంద్రుడే
అట్ల మన్మథ పార
వశ్యమున కాలము ల
వలబెరుగ డయ్యె, అ
న్యుల మాట చెప్పగా
వలెన నాయన వీకు?

ఈ విగూఢ రహస్య
మెరుగ కుంటివి, గాక
సుగ్రీవు వయనింత
అగ్రహంబునెదవ?

సత్య గుణవంతులగు
 సత్పూరుషులు మీరు
 ధర్మార్థ కామముల
 మర్మ మెరిగినవారు.
 ఇట్లు యుక్తా యుక్త
 మెంచ కుండగ తటా
 లున స్త్రీల ముందు మీ
 త్రుని పరిభవించుచును
 ఇంత కోపము నేయ తగున?
 ఇది మిత్ర మర్యాద యగున?

అయిన మా సుగ్రీవు
 దప్రమత్తుడు సుమా!
 గడువు దాటక ముందె
 కార్యసాధన కొరకు
 ఎన్నో ప్రయత్నాలు
 ఎప్పుడో యొనరించె

రామ కార్యార్థమై
 తాజ్యాది భోగముల
 వర్జించు వాన రే
 శ్వరుడు భాస్కర సుతుడు.

నీ విటకు రాక ము
 న్నే వానరుల నిటకు
 నచ్చుటకు ఆజ్ఞలను
 విచ్చితముగా నిచ్చె-

వచ్చెదరు వచ్చెదరు
 వగ జెంద వలదు వా
 నర వీర నై న్యములు
 నరవరా! పచ్చెదరు!

కోట్లాది భల్లూక
 గోలాంగ వీరవరు
 లందరీ నాటి కిట
 కరుదెంచగా వలయు!

గాన నీవిక ఎడద
 కలత మానగ వలయు
 శాంతమును దాల్చి ప్ర
 సన్నుడవు గావలయు

మూనువాలి వధభయం
 బును బొంది యున్నవా

రగుటచే అట్లేమి
 యగునో! యని భయపడుచు
 ముఖ మెరబడి కోప
 మున మండు చుండు నీ
 నెత్తురుల కమలు గని
 నిమ్మళము గోల్పోయి
 వానర స్త్రీ లెల్ల
 వడకు పట్టిరి గాన
 సత్యగుణ సంపన్న!
 శాంతింపు మన్నా!
 మహిత గుణ లక్ష్మణా!
 మాది విను మన్నా!”

అని ఇట్లు సమరస
 మ్మున తారపలికినది.
 అంత చిచ్చర పిడుగు
 వల్లె చల్లార్చినది.
 అభాను ఎంత లోకజ్ఞ!
 అలేమ ఎంత సమయజ్ఞ!

స మ ర స ం

జలము గురియగ అగ్ని
చల్లారి నట్లుగా
సహజ సాత్వికుడైన
సౌమిత్రి శాంతించె.

సూక్ష్మ విజ్ఞాని యగు
సుగ్రీవు డది గాంచి
తడి గుడ్డ విడిచినట్లు
తన భయము విడిచి పోగ
నిర్భయుడై పోయి
నిర్భరత నిట్లనియె!

“రామానుజా! నాకు
రాముని అనుగ్రహము
వల్లనే కద నన్ను
వదలి పోయిన సిరియు
సంపదయు రాజ్యమును
సమ కూరినవి గాక—

ఓ లక్ష్మణా! రాము
దొనరించినట్టి మ

హోప కారమున కెవ
దోయి ప్రత్యుప కార
మొనరించగలవాడు
ఉర్యోలో మొనగాడు?

తన పరాక్రమము చే
తనె రావణుని జంపి
మహితనయ బొందగల
మహిత వీరుడతండు.

అతని వెంటను నడచు
అనుచరుడనే కాని
అసహాయ కూరుడగు
ఆ మహా వీరునకు
నే సహాయ మొనర్ప
నెంత వాడను కపిని

అశ్రీతుడ, భృత్యుడ, మ
హాత్ముడగు రఘువరుడు
నన్నేమి నేయడను
నమ్మకముతోనేమి,

తనకు చెలికాడనను
 చనువుతో నేమి కొం
 చెము కాలయాపనము
 చేసియుండిన యెడల
 క్షంతవ్యుడను నన్ను
 క్షమించ వలయు!
 మందజ్ఞుడను నన్ను
 మన్నించ వలయు!

తప్పు చేయని వారు
 ధరణి గల రెవరు?
 నా తప్పు మన్నించు
 నాథు లింకెవరు?

అశ్రితుడ న్నేహితుడ
 ఆదరణ వలయు!

తప్పు చేసితి నన్ను
 దయ జూడ వలయు!”

అని ఇట్లు వినయముగ
 ఇనకుమారుడు పలికి

నంత రామానుజుడు
నంతుష్టుడె పలికె.

“వానరేంద్రా! పుడమి
లోన మా అన్న నీ
పును దక్క సామర్థ్య
మును గలిగి పొరవాటు
జరిగి పోయిన యెడల
సత్వరమే తమతప్పు
దెలిసికొని అద్దాని
తెలివితో నొప్పుకొని
ఇట్లు మాట్లాడు వారెవరు?
ఇం నిన్ను మించుహితుడెవరు?

అన్న రామన్న దుః
ఖాతిశయ మం దనిన
మాటలకు పరుషముగ
మాట్లాడితిని గాని
మనసులో నుంచకుము దాని!
మన్నించు స్థవగ భూజాని!

ఇక నీవు వెను వెంట
నే బయలు దేరి రా
వలయు! రామప్రభుని
వగ దీర్చగా వలయు!

అని లక్ష్మణుడు పలికి
నంత కపిరాజు తన
ప్రక్క నిలచిన మంత్ర
వరుని హనుమంతుగని-

“ఈ భువన మందు వసి
యించు నట్టి సమస్త
వానరుల బిరిచు కొని
వచ్చుటకు శీఘ్రముగ
కబురంపగా వలయు హనుమ!
కవులెల్ల రావలయు వినుమ!

నా ఆజ్ఞ ఇది పది
నాళ్ళ కిపటికి రాక
తప్పదిది నా ఆజ్ఞ
తప్పవారి వధింతు.

ఇదియె సుగ్రీవాజ్ఞ హనుమ!
ఇక ప్లవగులకు చాటి చెపుమ!”

అపుడంత హనుమంతు
డంపె వానర దూత
లందరిని దశదిశల
కందరిని బిలచుకొని
వచ్చుటకు వానరులు
వచ్చుటకు శీఘ్రముగ-
స్వామి ఆజ్ఞ వహించి
రామ కార్యార్థమై
అన్ని దిక్కుల నుండి
ఎన్నెన్నో కపిసేన
లాత్రమున సుగ్రీవు
నాజ్ఞ విన్నంతనే
దండు దండుగ సాగి
తరలి వచ్చెను వేగ-

ఆ కవులు రాజ మ
ర్యాదలను పాటించి

ఫల పుష్ప మాలికల
 పరమౌషధముల గొని
 సుగ్రీవునకు నిచ్చినారు!
 కుభగుణులు వానరులు వారు!

అంత లక్ష్మణ సహితు
 డై వానరేశ్వరుడు
 పల్లకిని ఎక్కి తా
 పయనమై వచ్చి ని
 ర్భేను రామ పాదాల చెంత!
 చేతులను మోడ్చి తానంత!

అపుడు రాముడు చూచి
 అతని తన చెంతనే
 ఆసీను గావించి
 అతనితో నిట్లనియె—

“ధర్మార్థ కామముల
 తగ విభాగము జేసి
 దేవినే కాలమున
 పూని పొందగ వలెనొ
 దాని నా కాలమున
 తగ ననుభవించవలె—

కాని ధర్మార్థముల
కాదంచు ఎల్లపుడు
కామమును మాత్రమే
కాంచి నేవించుచో
వృక్షైగమున నిద్దు
రించు వాడటు క్రింద
పడికాని మేల్కొనడు
పరమార్థమిది గనుము.

శరదృతువు వచ్చినది
శత్రువుల పదియించ
సమయమిది సేవింక
సమ కూర్పు నై న్యముల".

అంత సుగ్రీవు డ
త్యంత వినయముతోడ
మాట్లాడగా సాగె
నిట్లు రాముని తోడ.

స్వామి! మీ దయచేత
సంపదలు రాజ్యమును
సమకూరినవి మాకు
తమ దయకు పాత్రుడను.

ఘోర రూపులు మహా
వీరులౌ కోట్లాది
వానరులు ఇపుడిపుడె
వచ్చిపడి యున్నారు.

రావణుని చంపి నీ
దేని సీతను తెచ్చి
అర్పించ గలవారు
అరుదెంచి యున్నారు”

తనదు కార్యార్థమై
ఇనసూను దొనరించు
యత్నమును జూచి రా
మయ్య హర్షము నొంది
మోము నీరోత్పలము
బోలి కలకల లాడ
రామచంద్రుడు మరీ
శ్యామ సుందరు డయ్యె!



సీ తా స్వేషణ

షష్ఠా శ్వాసము

సేనావాహిని

సూర్యకాంతి నావరించి
సుడి దుమ్ములు లేచె నిపుడు
కిచకిచ లాడుచు నుండెను
కిష్కింధా నగర మిపుడు.

కారు మబ్బు వంటి వారు
కామ చూపులగు వారలు
మార్తాండుని వంటి వారు
మహా బలులు మహాకవులు

నగేంద్రముల నుండువారు
నదీతీర వాస్తవ్యులు
పర్వతముల బోలువారు
బలవంతులు స్థవగేళులు

ఎందరెందరో వచ్చిరి
ఎటు చూచిన కనిపించిరి
లెక్కకు మించిన స్థవగులు
పెక్కొండ్రుగ వచ్చి పడిరి.

శతవలి పదివేలకొట్ల
చండ కపులతో వచ్చెను
అనేక వేల కొట్ల కపుల
తోను ¹నుషేణుడు వచ్చెను.

అట్లే ²తారుడు న హాస
కొట్ల కపులతో వచ్చెను
మూడు కొట్ల ప్లవగులతో
వాడి పవనుడదె వచ్చెను.

ఇరువ దొక్క వేలమీద
ఎనబై వందల దెబ్బై
మంది కపులతో కేసరి³
మారుతి జనకుడు వచ్చెను.

వెయ్యి కొట్ల కపులతోడ
వెడలి వచ్చె ⁴గవాక్షుండు!
వేలు రెండు కొట్ల తోడ
వేగ వచ్చె ⁵ధూమ్రుండు.

1. తార తండ్రి; 2. రుమతండ్రి; 3. హనుమంతుని
తండ్రి; 4 కొండ ముచ్చల రాజు; 5 భల్లూకరాజు,

నీలుడు పదికోట్ల వాన
రాల దండుతో వచ్చెను
గవయుడై దు కోట్లమంది
కపిసేనలతో వచ్చెను

దరీముఖుడు వేయికోట్ల
దండి కపులతో వచ్చెను.
రంభు ¹ డాయుతమ్ము సహ
స్రంబు శతముతో వచ్చెను.

గజుడు మూడు కోట్ల మంది
కపి వీరులతో వచ్చెను
జాంబవంతుడు పదికోట్ల
నైన్యముతో చనుదెంచెను.

పదికోట్ల బలంబుతో ద్వి
విద మైందుల చనుదెంచిరి
నూరుకోట్ల కపివీరుల
తో రుమన్వతుడు వచ్చెను.

గంధమాదనుడు పది ల
క్షల తోట్ల బలంబు తోడ
నలుడు నూరు లక్షల తో
టుల వానర నై న్యముతో,

హనుమంతుడు వేయికోట్లు,
అంగదుం డనేకమైన
పద్మంబులు శంఖంబులు
బలగంబులతో వచ్చిరి.

తారుడు శరభుడు కుముదుడు
దధిముఖుండు దుర్ముఖుండు
రంహ వహ్ని ఇంద్రజాను
రణసింహు లనేక మైన
కపి సేనలతో వచ్చిరి
కపినాథుని కడజేరిరి.

ఆ సమస్త నై న్యంబులు
అంబుధులటు గర్జించుచు
నేలంతా నిండిపోయి
గోల గోలగా నడచుచు,

ఉత్సాహాతిశయముతో
 ఉదధివోలె ఉప్పొంగుచు,
 అంతులేని సంబరాన
 అంబరాని కెగురుచు సూ-
 ర్యుని బరివేష్టించు నట్టి
 ఘన మేఘములట్లు కపీం-
 ద్రుని సుగ్రీవుని చుట్టిరి
 రణోత్సాహాలై నేనలు.

సింహనాదములు నేయుచు
 శిరము నెత్తి చూపుచు తమ
 రాక నెరింగిచిరి తమ
 రాజన్యన కమిత భక్తి

అందున కొందరు ముఖ్యులు
 అర్క సుతుని సమీపించ
 తగిన వారు వస్త్రాదుల
 తగ ముడుచుక కేలుమోడ్చి
 సవినయముగ సుగ్రీవుని
 సమీపించి నిలుచుండిరి.

అప్పుడు సుగ్రీవాదిపు
 డమితమైన భక్తితోడ
 “అజ్ఞాపించుడు రామా!”
 అని నేనల నర్పించెను.

అవ్వనర నై న్నంబుల
 ఆ పిదపను గలియజుచి
 వానరవరులారా! ఇక
 వనములందు కొండలందు
 నెల ఏరుల తీరంబుల
 చేతి విడిది సేయు” డనుచు
 అర్కసుతుడు సుగ్రీవుడు
 అజ్ఞాపించుచు పలికెను.

సేనావ్యవస్థ

“ఇది నీ నై న్యము తామా!
 ఇక నీ ఇష్టము చొప్పున
 నీవే అజ్ఞాపించుము
 నీ ఆజ్ఞల తలదాల్తుము.

కార్య తత్వమే నెరుగుదు
కాని నీవె నీ దోచిన
విధమున నాజ్ఞాపించుము
వీర లెల్ల తలదాల్తురు

రామా! నీభృత్యులమయి
మేమెల్లరమును నీ కయి
సర్వస్వము త్యజియింతుము
కార్యము నెరవేర్చగలము”

ఇట్లు వలుకు సుగ్రీవుని,
ఇనకుల తలకుడు రాముడు
తన చేతుల కొగిలించు
కొని యిట్లని పలికె నపుడు—

“హితుడవు, స్నేహితుడవు పం
డితుడవు, సాధకుడవు నీ
వే ఈ పని నేయ తగదు
వీవే ఆజ్ఞాపించుము.”

అని రాముడు పలికినంత
ఇన సుతుడీ విధి వ్యవస్థ
చేసి నై న్యముల నంపెను
సీతాన్వేషణ కొరకయి

ఇది సీతాన్వేషణయా!
 ఇది సత్యాన్వేషణయా!
 ధర్మ రక్షణార్థంబయి
 తలకొను సంఘర్షణయా!

“ధర్మో రక్షతి రక్షితః”
 దాని గూర్చి చెప్పవయ్యా
 తిర్యగ్జగతువు లెనను
 తెగువ జూపు రసప్రియా!

లక్షనై న్యముల నొసంగి
 దక్షుని వినతుని తూరుపు
 దిక్కుల కంపెను ఆ యా
 దిశల విశేషముల దెలిపి.

మామ సుషేణునికి లక్ష
 మంది నై న్యముల నొసంగి
 పడమటి దిశ కంపెను ఆ
 ప్రాంతములను గూర్చి చెప్పి

శతవలి కొక లక్షమంది
 నై న్యముల నొసంగి ఉత్త
 రాదికి పంపెను ఆయా
 ప్రాంత మార్గములను దెలిపి.

దక్షిణ దిశ ఎన్నికైన
దక్షతగల వీరవరులు
హనుమఁతుడు జాఁటవంతు
దంగదుడు సుహృత్తుడు నీ
లుడు శరారి శరగుల్మడు
రుషభుడు మైందుడు ద్వివిదుడు
గంసమాధనుడు విజయుడు
గజుడు గవాక్షుడు గవయుడు
ఉల్కాముఖు డనుంగుడును
ఉద్ధందులు పెక్కండును

వారలకు సహాయముగా
వానర వీరుల దండును
ముందుగ పంపెను భాస్కర
నందనుడు వివేకధనుడు.

దక్షిణ దిశగా సీతను
దశుజు డెత్తుకొని పోవుట
చూచిన వాడగుట చేత
సుగ్రీవుడు దక్షిణ దిశ
కంపు వారి నెల్ల జూచి
ఎంపిక చేసెను బుద్ధిగ-

“దక్షలార! వీరులార!

దక్షిణ సాగర మందున

వంద యోజనాల అంక

ఉంది రావణుని పురమది.”

అని చెప్పుచు ఇంకా ద

క్షిణ ప్రదేశముల నన్నిటి

వివరముగా తెలియ జెప్పె

విబుధవరుడు సుగ్రీవుడు.

“సీతను గని వచ్చు వాని

నాతో సమముగ జూతును

అతడు సకల సంపదలను

అనుభవించ గలడు భువిని”

అని ప్రోత్సాహోత్సాహము

లినకుమారు డొనర బిల్కి

హెచ్చరించె కపి వీరుల

నెల్ల దిశల కంపువేళ—

అధిపు డిచ్చు ప్రోత్సాహము

అమృతము వలె పని నేయును

జడు డౌత్సాహికుడై నవ

చై తన్యముతో సాగును.

హనుమంతుని ప్రత్యేకత

అందరిలో హనుమంతుని
ఆదరమున జేర బిలచి
అతని భుజస్కంధముపై
హస్తముంచి సుగ్రీవుడు-

“హనుమంతా! గుణవంతా!
అతులిత ప్రతిభావంతా!
నీ అంతటి వీరుడెవడు?
నీ అంతటి శూరుడెవడు?

బుద్ధి బలము భుజ బలమును
కుద్ధమైన స్వామి భక్తి
దేశ కాలముల నను వ
ర్తించు యుక్తి ధీశక్తియు
నీ కున్నవి నీ వలె ఈ
లోకములో ఎవరయ్యా!
కార్య సాధకులు? నీపై
కార్య భార ముంచితి నిక.

హనుమా! సీతను వెదుకగ
 అన్ని యత్నముల నేయుము
 రామ కార్య నిర్వహణా
 ర్థము పురోగమించుము ఇక!"

అని పలికిన సుగ్రీవుని
 అర్థవంతమగు మాటల
 నాలకించి రాముడు ఇ
 ట్లను కొనె తన మనసులోన.

"ఈ హనుమంతుడు పూర్వము
 ఎన్నో కార్యములను నెర
 వేర్చి యుండుగాక ఇట్లు
 విభుని చేత గౌరవింప
 బడునే? పూర్వాపరాలు
 పరికించిన గాని బుధులు
 పని చెప్పరు గదా ఏరి
 కిని అని మది తలపోయుచు.

"హనుమా! ఇటురా దగ్గర"
 కని రాముడు హనుమంతుని

ప్రీతి తోడ చేర బిలచి
చేతి ఉంగరమును తీసి
అను రాగర్ద్రతలు పొంగ,
హనుమంతునితో విట్ల నె.

“హనుమా! నీవీ ఉంగర
మును గొనుమా! దీని సీత
కానవాలుగా నిచ్చితి
దీని జూచి నంతటనే
మహి తనయకు వీపై న
మృకము కుదితి మాట్లాడును.”

అని తన పేరొనరగ చె
క్కిన ఉంగర మిచ్చినంత
హనుమంతుడు దాని నందు
కొని తల్పై నిడుకొని చే
తులు మోడిచి రామపదం
బుల మీదను వ్రాలి మొక్కి
బయలు దేరె తన వేన
బలము తోడ నప్పుడు చు

క్కల మధ్యన చంద్రుని వలె
కని పించెను హనుమంతుడు.

అంత మరల రాముడు హను
మంతునితో నిట్లు పలికె-
“వవన సుతా! నీవు మహా
బల శాలిని సింహమట్ల
-క్ర విక్రమంబు గలిగి
ఎరలు పరాక్రమ శాలిని.

నేను విన్ను నమ్ముకొంటి
నీపై నీ బలము పైన
భారము వైచితి నీ విక్ర
బల పరాక్రమాలు జూపి
నా సీతను కనుగొన వలె!
నా శోకము మాన్పగ వనె!”

ఉత్సాహ తరంగం

రావణుని వధియించి వేతుము-
రామ పత్నిని తెత్తుమా!

భూనభోంతత ములను జొత్తుము
భూమితనయును తెత్తుమూ!

అనుచు వానర దండులంతా
అన్ని దిశలకు వెడలగా
అందులో ఒక్కొక్కడు బీరము
లాడ సాగెను గట్టిగా_

“రణములో నేనొక్కడనె ఆ
రావణుని వధియింతునూ
కష్టమున కంపించు సీతను
క్షణములో గొని తెత్తునూ_
ఏమయో మీరంత ఎందుకు
ఇక్కడే మీరుండు డీ!”

అనుచు వానరు దొకడు దంబము
లాడ సాగెను గట్టిగా
అంత ఇంకొక డండు కొని ఇ
ట్లనెను ఇం కీవిధముగా_

“కండ బలమును గుండె బలమును
నిండుగా గల వాడనూ
కొండలన్నీ పిండి చేతును
గుండె తీసిన బంటునూ_” ॥ఏమయో॥

చెట్ల నెల్లా పెరికి వేతును
 గుట్ల నే పడ ద్రోతునూ
 జలధులను కల్లోల పరుతును
 ఇలా తలము బగల్తునూ_

భూమి యందును జలధి యందును
 భూ ధరమ్ముల యందునూ
 అతల సుతల రసా తలంబుల
 అన్ని తలముల యందునూ
 అడ్డు లేకను సంచరింతును
 అవనిజను కనుగొందునూ_ || ఏమయో ||

ఒక్క యోజన మెగుర గలనని
 ఒకడు గట్టిగ చెప్పగా_
 వంద యోజనములను చెంగువ
 'వరె వరే!' నే నంచునూ_
 అప్పుడు వేరొక డరచి చెప్పెను
 అత కన్నను గట్టిగా_

'వంద కన్నను మించి ఎగురుదు
 సందియమే లేదురా!'

అనుచు మరియొక డరచి బీరము
లాడె మరి మరి గట్టిగా-

ఈ విధమ్ముగ గంతు లేయుచు
గావు కేకలు పెట్టుచూ
ఒకరి కన్నను ఒకరు మిన్నగ
ఉద్ధతుల మని చాటుచూ

మంద బలమును జూచుకొని ఇ
ట్లంద రుత్సాహమున బలికిరి.
సంఘ బలమున కన్న బల మీ
జగతి లేదని బుధులు చాటిరి.

సీత కనపడలేదు

వానర యూధము లుత్సా
హన వెడలి తమ కాజ్ఞా
పించి నట్టి దిక్కులన్ని
వెదకి వెదకి వైదేహిని
గానక నెల గడువు దీర
దీన వదనులగుచు నిరు

త్సాహముతో సుగ్రీవుని
సన్నిధి కరుదెంచి నారు

“తూర్పు పడమ రుత్తరాదు
లోరుపుతో నేరుపుతో
అంగుళ మేనియు వదలక
అంతా వెదకితిమి గాని
సీత కానరాక పోయె!
నేతా! మేమేమి నేతు
మైనా మన హనుమ దాదు
లమ్మ వారు కొని పో బడి
నట్టి దిశకు వెళ్లిరి వా
రా తల్లిన గని వత్తురు!”
అని వివరించిరి శతవతి
వినత సుషేణాది పతులు.

అడవి యంత వెదకి వెదకి
అలసి సొలసి పోయిరి ద
క్షిణ మంతయు గాలించిరి
సీత జాడ తెలియరై రి.

నిరుత్సాహ మొందిన వా
నరుల జూచి అంగదుండు
కార్యోత్సాహుల జేయగ
ధైర్యము జెప్పుచు నిట్లనె-

“ఓ వానర వీరులార!
ఉత్సాహముతో లెండి!
కదలండి! సీతమ్మను
వెదకండి! వెదకండి!

నిర్విరామ శ్రామికులై
నిరంతరము వెదకండి!
స్వామి కార్యమందు మీరు
సోమరులై పోకండి!

వానరులారా! బద్ధక
మాన వలదు లెండు లెండు!
నిదుర మావి దిగులు మావి
ఎదనిండా ధైర్య మూవి
వెదకండి! వెదకండి!
వై దేహిని వెదకండి!

వదలకుండ చేసిన యే
 పని యైనను అయి పోవును
 నిముస మైన వీడకుండ
 నిరంతరము వెదక వలెను.

వెదక వలెను వెదక వలెను
 వదలకుండ వెదక వలెను
 అలపు సొలపు లేక మనము
 ఆడవంతా వెదక వలెను.
 మన మింకా వెదక వలెను
 మళ్ళి మళ్ళి వెదక వలెను.

దైర్యోత్సాహము లుండిన
 కార్యము నెర వేర గలదు
 నిర్వి చార నిరుత్సాహ
 ని స్పృహ లవి వలదు వలదు!

లెండి లెండి వీరులార!
 లెండి లెండి కూరులార!
 గుండె దిటవు చేసుక లే
 వండి నిదుర లేవండీ!

రేయనకను పవలనకను

లెండి వెదక లేవండీ!

క్షణమైన అంపులేక

జనక సుతను వెదకండీ!

ఉగ్రశాసనుడు క్రూరుడు

సుగ్రీవుడు అతని ఆజ్ఞ

నెరవేర్చక పోయిన మన

కురి తప్పదు సఖులారా!

లెండి లెండి కష్టలారా!

లెండి నిదుర పోకండీ!

నిముషమైన వదలక సీ

తమను వెదక లేవండీ!”

అని ప్రోద్బల పరుచునట్టి

అంగదుని వచోమృతమున

కాయలసిన వానర వరు

లందరు నవ చైతన్యము

తో సీతాన్వేషణకు

ద్యుక్తులై విర్బుంభించిరి

ఇది సేతాన్వేషణమా!
 ఇది సత్యాన్వేషణమా!
 రామ కార్యమునకు నిర్వి
 రామ శ్రామి కోద్యమమా!

బుక్లబిలము

వింధ్య రజత గిరులనెక్కి
 వెదకి వెదకి ఆలసి సొలసి
 కొండలు కోనలు గుహలును
 ఘోరాటపులన్ని వెదకి
 మరణ దండనకు భయపడి
 మళ్ళి మళ్ళి వెదకి వెదకి

సీతను గానక మిక్కిలి
 చింతించుచు తుదకు వింధ్య
 గిరికి నిర్వృతి దిశకొన కటు
 తిరిగితి సరిగా నాటికి,
 వానరపతి విధియించిన
 ఆనతి నెల గడువు దాటె!

ఆ నెరుతి దిగ్భాగము
నందు హనుమదాది కపులు
ఒకరి కొకరు దగ్గరగా
నొరసి కలిసి సీతాన్వే
షణ చేయుచు నుండునపుడు
కనుపించెను మహాబలిము.

అది పాతాళమో! లేకయె
అసుర మాయయో! ఏమో
అని ఆ బలి సమీపమున
కరిగిరంత హనుమంతుడు.

“అదిగో! ఆ బలిము నుండి
హంస్రకౌంచ సారసవిహ
గాదులు చనుదెంచు చుండె
అవిగో! అల్లదిగో! ఆ
గుహవాకిట చెట్లవిగో!
గుబురుగ కనుపించు చుండె.

కావున ఆ గుహ లోపల
బావియొ మడుగో! ఉండును”

అని నిస్సందేహముతో
 అన్నంతనె కపులందరు
 బిలములోని కేగిరి ఆ
 కలి దప్పులు దీర్చుకొనగ

బిలమెంతో భయంకరము
 బిలము కన్న అకలి ద
 ప్పులు మరింత భయము గొల్పు
 బిలమే నయమని తలచిరి.

కన్ను పొదుచుకున్నగాని
 కానరాని రణ చీకటి
 కమ్ము కొన్న ఋక్షబిలము
 కపులందు ప్రవేశించిరి.

తిమిరావృత మగు బిలాంత
 రమున దారి తప్పి పోదు
 మని ఒకరిని ఒకరు పట్టు
 కొని ముందుకు సాగినారు.

క్షుత్తిపాసలచేత
 సుడి వదుచు ప్రాణాల

పై ఆశ వదలు కొని
పట్టు వీడని కప్పులు

సీతకయి వెదకుచును
చిమ్మ చీకటి లొన
ముందు ముందుకు నడిచి
పొసాగిరే కాని
వెనుకంజ వేయ రింతె న!
విధులెరుగు వారు కప్పులై న!

విధులెరిగి శ్రమియించ
విఫలు లెన్నడు కారు
విధులు మరచెడి వారు
విఫల మొందక పోరు

కడగండ్ల పాలగుచు
కప్పులేగి రట్లామ
డంత దూరము పిదప
అగుపించినది కాంతి.

ఆ కాంతిలో మనో
హరమైన విశ్రాంతి

వనముతో కూడిన భ
 వనము కలదందు బం
 గారు పాత్రలు వాటి
 లో రమ్యమైనట్టి
 పరిశుద్ధ మైనట్టి
 పాకములు ఫలములును
 పరిపూర్ణముగ బెట్టి
 బడి యుండె వాని జూ
 చిన వెంటనోళ్లూరు చుండె!
 వన చరము లెట్లూరు కుండె!

అయిన వాటిని ముట్టి
 వడవి వసియించు వా
 నరులైన వారు దు
 ర్భత మైన ఖత్తిడి
 తులు వారు, క్రమ శిక్షి
 తులు వారు, విధులెరుగు
 వారు, వానర వరులు వారు!
 వారి సరి నరులు కనరాలు!

స్వయంప్రభ

అంతలో నచట నొక

అపురూపమైన తా

పస వనిత శుభ చరిత

వయసు మళ్ళిన దేవ

తాంగనను గనిరి వానరులు!

అదరిపడినారు చంచలులు!

అంతలో హనుమంతు

డదురు బెదురునులేక,

“ఎవరమ్మ! నీ విచట!

ఎందుకున్నావిచట?

ఎవరిదీ భవనమ్మ?

ఎవరిదీ భోగమ్మ?

అమ్మ! మేమంత మా

ర్గాయాసమున ఆరిసి

ఆకలికి దప్పులకు

అలమటించుచునుంట

ముందు వెనుకలు జూడ

కిందులో జొచ్చితిమి.

ఇచటి అద్భుతములకు
 ఎవరమ్మ కారకులు?
 ఇది నీ ప్రభావమో!
 ఇంకెవరి మహిమయో!
 మా కెరుగ జెప్పుమో తల్లీ!
 మహిత ధార్మిక కల్పవల్లీ!"

అని అడిగినంత ఆ
 అనఘురాలిట్లనియె—
 "మయుఁడనెడి శిల్పి తన
 మహిమచే ప్రతిభచే
 ఇది యంత సృష్టించినాడు!
 ఇది నాయదీనమ్ము నేడు!

మాయావియగు మయుఁడు
 మహిత తప మొనరించి
 బ్రహ్మచే బడనె శు
 క్రాచార్యుని ప్రణీత
 మైనట్టి సకల శి
 ల్పాది శాస్త్రములెల్ల—

అతని లోసము హేమ
యను అచ్చరను తగులు
కొని యుంట అదితెలిసి
కినిసి ఇంనుడు మయుని
వజ్రాయుధాన వధియించె!
వక్రమగు వలపు పంచించె!

హేమ తన వశమైన
ఈ బోగ వన భవన
ములు నా కొసంగినది
ముఖ్య సఖినని తనకు
మేరు సావర్ణి కూతురును!
పేరేమి యన స్నయంప్రభను!

మీరెవ్వరిచటి కే
కార్యారమై పచ్చి
నారు నెరియలసియు
న్నారు, ముందుగ మీరు
ఈ ఫలము లీజలము
లింపార నేవించి

నేద దీర్ఘక పిదప
 చెప్పుడీ! వివరముగ—
 అని స్వయంప్రభ పలికినంత!
 అరగించిరి స్లవగులంత!

హనుమంతు డంత జరి
 గిన దంత వివరించి
 చెప్పినమత తోడ
 చేమోడ్చి ప్రణమిల్లి—

“జనని! ఆకలి దప్పు
 లను దీర్చి మమ్ము కా
 పాడితివి ఏమి ప్రతి
 ఫలము గోరెదొ చెప్పు
 మదిచేసి పెట్టెదము
 పిదపమము గుహబయట
 చేర్చుమమ్మా! నీకు
 చేమోడ్చెదము దీని
 బయట పడు మార్గంబు
 పరికించగా లేము!

గడువు చాటుచునుండె
పుడమి తనయను వెదుక
వలసి యున్నది మేము
బిలములో జిక్కితిమి".

అని పలికి నంతనే
విని జాలిగొని స్వయం
ప్రభ వానరుల తోడ
పలికె మృదువుగ నిట్లు

స్లవగులారా! రస
స్లవగులారా! మీకృ
తజ్జతకు విజ్జతకు
ధర్మజ్జతకు మెచ్చి
తిని మీరలందరిక

కనులు మూసి కొనుండు!
క్షణములో మిము బయటజేర్తు!
కపులార! మీ కోర్కెదీర్తు!

అంత తమ సుతుమార
హస్తములతో కప్పులు
కనులు చప్పున మూసి కొవిరి!
క్షణ మాత్రలో బయట పడిరి!

గడువు దాటింది

అదిగో! చూడు! వసంత
మదిగో సమీపించె!
ఇది ఫాల్గుణారంభ
మెద ఝల్లు మనిపించె!
విందు గొల్పు వసంత
మందు ఫలియించు మా
విశ్ల మొదలగు నట్టి
వృక్షములు కుసుమించె!

॥అదిగో॥

అదే చూడు మదే చూడు
మదే పూలు విరగ బూ
సిన చెట్లు! ఆ చెట్ల
పెనవేసి కొన్నట్టి
లత ఆ లత లనగ
లలితాను రాగమున

మగువలే తమ మగల

బిగుతు కౌగిళ్ళలో

చుట్టు కొన్నట్లుగా

చోద్యముగ గనిపించె!

॥అదిగొ॥

లతలనెడి వనిత లను

రాగమున తమ ప్రేయసుల

మెడల తమకేలఁ బ్రే

ముడులతో జుట్టుకొన

వంగి పోయిన ప్రేయసుల

భంగిమను దలపించ

ఒక్కొక్కత వంగినవి తరులు!

సొక్కుపడి చుట్టినవి లతలు!

పాలిండ్ల బరువుతో

పడతి వంగిన విధము

అమృతాంబు భరముతో

అంబుదము వాలినటు

పూలతో లతలతో

తూలుచును సోలుచును

ఒక్కొక్కత వంగినవి తరులు!

సొక్కుపడి చుట్టినవి లతలు!

అదిగో చూడు! వసంత
మదిగో! సమీపించె!
ఇది శిశిర ఋతువకట!
ఎద ఝల్లు మనిపించె!

అశ్వయుజ మంతమున
హనుమ ప్రేరణ వల్ల
పిలుపు పదిహేను రో
జులు గడువుతో నిచ్చె-

ఆ పిదప కార్తీక
మందు జాప్యము జరుగ
లక్ష్యణుడు కోపించ
తత్క్షణముగా పది ది

నాల గడువిచ్చివా
నరుల పిలిపించి నే
నా వ్యవస్థ యొనర్చి
నలు దిక్కులకు పంపె-

శరదృతువు రెండు మా
సములిట్లు వానరుల
రప్పించి కార్యముల
నప్పగించుట జరిగె-

మార శీరము గడువు
 మా^{గి}త సీతాన్వేష
 తార మొసంగి పు
 ష్యమున కిష్కింద కరు
 దెంచి సంగతి నెరిం
 గించ వలెనని ఆజ్ఞ
 విచ్చిపంపెను గదా
 విచ్చితముగా రేడు!

మార్గశీర మంతయును
 దుర్గాటవిని వెదకు
 1 టందునను; పుష్యమా
 సాంతమును బిలమందు
 గడిచె! మాఘముగూడ
 కడనుండె! మనకిడిన
 గడువొక్క మాసమది
 2 గడచి పోయిన దెప్పుదా!
 ఇక ముందు కర్తవ్య
 మేని! చింతింపుడీ!
 గడువు దాటెను నేతమేమి!
 కఠిన హృదయుడు కపిస్వామి!

ప్రాయోప వేశము

గడువు దప్పుటె కాదు
పుడమిసుత వృత్తాంత
మైన కనుగొన కుండ
అదిపు కడ జేగుచో
సునల మన్నించునారేడు!
మరణ దండన వేయువాడు!

ఇంకెట్లు ఇంకెట్లు
ఇంకెట్లు నేతమిక!
ఇలతనయ వెదుక నిం
కెందెందు బోదమిక!

గడువు దాటెను గాని
పుడమి తనయను గాన
మైతిమిక మనమేమి
నేతమిక సఖులార!

నను ముందుగా బెట్టు
కొని మీర లందరును
వచ్చితిరి గాని ఆ
వై దేహి గనరైతి

రింకేమి నేతమిక మనము?
శంకేల మృత్యువె శరణము!

అపరాధ మొనరించి
అధికారి దగ్గరకు
వెళ్లుటది సముచితము కాదు!
వై దేహి మనము గనలేడు!

కనుక ఇచ్చోటనే
మన ప్రాణముల వదలి
పెట్టెదము ప్రాయోప
వేశమున సఖులార!"

అని అంగదుడు పల్కి
ఆ మాటలకు తాళ
మును గొట్టి తారాదు
లెసలేని భయముతో—
అంగదుండెంత లొకికుడు!
అతడు తారకు తగిన సుతుడు!

¹అష్టాంగ బుద్ధిగల
 అంగదుడు ²నాలుగు బ
 లాలు గలవాడు ³పదు
 నాలుగు గుణముల వాడు
 దనుజు గురు డింద్రునకు
 తారసిల్లిన పగిది
 ఇతని దగ్గర తారు
 డిబ్బించి తారసెలె”

1. అష్టాంగాలు = గ్రహణము, ధారణము, స్మరణము, ప్రతిపాదనము, ఊహ, అప్రోహ, అర్థవిజ్ఞానము, తత్వజ్ఞానము.
2. నాలుగు బలాలు = బాహుబలము, మనోబలము, ఉపాయ బలము, బింధుబలము.
3. పద్నాలుగు గుణాలు = దేశకలాలు తెలిసి ఉండడం, చిత్త స్థిర్యము, సకల దుఃఖాలు సహించు కోవడం, సర్వము తెలిసి ఉండుట, సామర్థ్యం, శరీరబలం, ఆలోచన రహస్యంగా ఉంచుట, అసత్యమాడకుండుట, శౌర్యం, తనబలం ఎదుటివాని బలం తెలిసిఉండడం, ఉపకారం మరువకుండుట, శరణన్నవాళ్ల నాదరించుట, కోపం ఆపుకోవడం, చాపల్యం లేకుండుట.

అని హనుమ అంగదుని
 మనములో రాజ్య తం
 త్రజ్జతను దెలిసి మది
 తల పోనె తానిట్లు
 కపి రాజ్యమెల్ల తా
 నవహరించగ జూచు
 చున్నాడు వీని భే
 దోపాయమున గాక
 తన వైపు ద్రిప్పుకొన
 తరము గాదని యెంచి

హనుమంతుని మందలింపు

అంగదా! రణములో
 అతి సమర్థుడవీవు
 నీవు నీ తండ్రి వలె
 నెది సమర్థుడవీవు
 కౌని నీ మాటలకు
 వానరులు లోబడరు
 ఆలు బిడ్డల విడిచి
 అనుసరింపరు నిన్ను

ఈ జాంబవంతుడును
 ఈ నీలుడును మహా
 కపి సుహృత్తుడు నిన్ను
 కలసి యుండుట కల్గ!
 అట్లే నేనును నిన్ను
 అనుసరించుట డుల్గ!

వాలిసుత! నిన్నునె
 వ్వారు లెక్కించెదరు?
 కలబొల్లి మాటలకు
 కపివరులు లోబడరు.

ఏయుపాయముచేత
 నేని మము సుగ్రీవు
 నకు దూర మొనరించు
 టకు నయభయాలతో
 నీ వెట్టి కుట్ర ప
 న్నిన గావ మేమెవ్వ
 రము నీకు లోబడము చూడు!
 బ్రమ పడకు నీకెవరుతోడు!

కప్పులు చంచలు లగుట
 కల కామీ గుహం
 తరములో నీ వద్ద
 దార సుతులను వీడి
 కలసి నీతో నుంట
 కలలోని మాట!
 కనుక భ్రమలను వీడి
 వినుము నా మాట!

కప్పులు సుఖాలనులు
 కష్టాలు పడలేక
 తమ ఆలు బిడ్డలకు
 తమ బంధు మిత్రులకు
 దూరమై ఈ బలము
 జేరి జీవిత మంత
 కలసి నీతో నుంట
 కలలోని మాట!
 కనుక భ్రమలను వీడి
 వినుము నా మాట!

అత్మ రక్షణ కొరకు
 ఆరాట పడువాడు

బలహీనుడగు వాడు
 బలవంతుతో విరో
 ధము పెట్టుకొనరాదు చూడు!
 భ్రమ పడకు నీ కెవరుతోడు!

ఈ బలములో జేరి
 ఎన్నోళ్ళు దాగెదవు?
 ఈ చపల కపులతో
 ఎట్లు జీవించెదవు?

లక్ష్మణుని బాణాలు
 రూక్షములు తీక్షణములు
 దుక్షబలమిద నిన్ను
 రక్షించగా లేదు.

వజ్రాయుధాలై న
 వాడి బాణాలతో
 లక్ష్మణుడు భేదించు
 రుక్ష బలమును చూడు!
 అప్పుడు నీకెవ్వరు తోడు?
 చపల కపులా నీకు తోడు?

వీరెల్ల నిను వదలి
 వెళ్ళిపోయిన నాడు
 బంధువుల న్నేహితుల
 బాసి ఏకాకివై
 గాలికిం దూలి పడు
 గడ్డి పరక విధాన
 దిగులుతో వగలుతో
 దిక్కుమాలిన వాడ
 వై పోదు విది నిజము వినుము!
 ఈ పాడు బుద్ధి వర్జితము!

నీవు మాతో గూడి
 నీతిగా నున్నయెడ
 తన పిదప కపిరాజ్య
 మును నీకెపట్టంబు
 గట్టు నీ పినతండ్రి నిజము!
 కాని పని నీవు నేయకుము!

ధర్మేచ్ఛగల వాడు
 నిర్మలాత్మకడు నీ

పినతండ్రి నీకు కీ
 డొనరించ డెన్నటికి
 ఇది నిజము నామాట వినుము!
 ఈ కాని పని మాను కొనుము!

అంగదుని మాటే నెగ్గింది

ఏమంటి వేమంటి
 వేమంటి వో హనుమ!
 మాయతో మా రేడు
 కాయ చేసితి వెంత
 ఘనుడవయ్యా హనుమమామయ్యా!
 వినిన నీమాట వినవలెనయ్యా!

ఘాతుకుడు నిర్దయుడు
 భ్రాతృహంతకుడు సు
 గ్రీవుడిక నేను కి
 ప్పింధ కేగుదునేని
 నను చంపు పగ ఘోరమయ్యె!
 నా మంత్రమిది వెల్లడయ్యె!

కానెదరు నన్నెవరు?
 నేననాథుడనైతి
 పగవాడనని నేను
 బహిరంగమై పోతి
 నా మంత్రమెల్ల బయలియ్యె!
 నా మృత్యువది తప్పదయ్యె!

కుత్సితుడు క్రూరాత్మ
 కుడు ఘాతకుడు దయా
 దాక్షిణ్యములు లేని
 రాక్షసుడు సుగ్రీవు
 డట్లు గాకున్నచో నతడు
 అనఘుడా? భ్రాతృహంతకుడు?

బందినై హింసింప
 బదుట కంటెను నాకు
 ప్రాయో వేశమే
 పరమ సుఖ మనిపించు

కాన మీరంత నా
 కాన తిడ వలెను

ఇట చచ్చుచే నాకు
ఎంతో మేలగును

ఇక మీరు మీ యిండ్ల
కేగగా వచ్చు
చెడిపోతి రెంటనను
విడిచి పోవచ్చు

వందనము వందనము
వందనము మీ కంత
వందనము మాతలకు
వందనము కపిరాజు
నకు, రఘువరేణ్యులకు
నా వందనము లనుడు.

అని అంగదుడు పల్కి
వంతినే కవులెల్ల
జాలిగొని కనులకు
జలము గ్రమ్ము కొనంగ
గళములొ గదగ్గిక
మొలకంగ ఇట్లనిరి

“అంగదా! నీమాట
 లందు సత్యమె కలదు
 నిన్నను సరించెదము
 నీయట్ల చేసెదము”
 అని వలికినారు వానరులు!
 ఆర్తమున చెమ్మగిరి కనులు!

జాలి మాటల కెవరు
 స్పందితులు కారు?
 చపలులై నను కపులు
 జాలిగల వాడు

ప్రాయోప వేశమున
 ప్రాణాలు వదలుటకు.
 అంగదుడు సిద్ధపడి
 నంత తామును గూడ
 ఆహారమును వదలి
 ఆమరణ దీక్షకై
 సిద్ధపడినారు వానరులు!
 స్థిర బుద్ధిలేని చంచలులు!

దక్షిణా గ్రాలుగా
 దర్శలను పరచికొని
 ప్రాజ్ఞులుగా వాటి
 పై పరుండి విచార
 వారధిని మునిగి వానరులు!
 వా కొనిరి శ్రీరామ కథలు!

ప్రాణాలు యర చేత
 బట్టకొని దీనులై
 తమ దుస్థితికి కార
 ణము గూర్చి చింతించి
 శోకార్తులై రామ కథలు!
 వా కొనిరి ఇట్లు వానరులు!

రా మ క థ

కై కేయి తన కొడుకు
 కై రాజ్య పట్టంబు
 కోరినది, కోరె పో!
 కొడుకు కొరకై సవతి

కొడుకు రాముని నడవి

కంపినది, అంపె పో!

అ రాము డడవి తన

అలితో రానేల?

వచ్చె పో! ముదుసలిది

వలపులో బడనేల?

పడెను పో! లక్ష్మణుడు

పడతి ముకు చెవు లేల

కోనె, కోసిన కోనె

పోపోదరుల తోడ

చెప్పుకొనె, అది అట్లు

చెప్పుకొనెపో! ఆయిన

దాని మాటలకేల వారు!

తమ సాగ్నిలోన బడివారు!

తామసంజున చేటు వచ్చు!

తగని పని కడగండ్లు తెచ్చు!

అని వానరులు చెప్పు

కొనుచుండ నంగదుడు

అందుకొని యిట్లనియె
దెందములు దిందువడ!

“సీతా ప హరణమ్ము
నేయు చున్నపుడు రా
వణుని తోడ జటాయు
రణమేల నేయ వలె?

చేసె పో! రావణుని
చే జటాయువె చంప
బడనేల? ధర్మమే
భంగపడి పో నేల?

అంత వాడు జటాయు
వట్లయ్యె పో! మనము
ఎంత వారల మింక
ఏమైన అయ్యెదము.

రామ కార్యార్థమై
భూమి తిర్యగ్జంతు
వులు గూడ ప్రాణాలు
బలి వెట్టు చుండె పో!”

సంపాతి

అని అంగదుడు పల్కి
నంతనే సంపాతి
విని భయంకర కఠ
మున యిట్లు త్రశ్నించె-

“ఎవడురా! ఎవడురా!
ఏమి నాతమ్ముని జ
టాయు చావును గూర్చి
అంటున్న వాడెవడు?

అపుడు సంపాతితో
కపి వీరు డంగదుడు
వృత్తాంత మంతయును
వివరముగ వచియించె.

రామ కథలోనేమి
రససిద్ధి కలదయో!
విన్నంత సంపాతి
విషదాగ్ని చల్లారె!

అతని కాలిన రెక్క
 లవి వేగ చిగురించె
 తన కథను సంపాతి
 వినుమనుచు వివరించె—

మును నేను నా తమ్ము
 డును పందెమును వేసి
 కొని సూర్యు నిందాక
 చనినాము పై కెగసి—

అప్పుడు సూర్యుని వేడి
 కనుజుండు తట్టుకొన
 లేక వివశుడు గాగ
 నే కప్పితిని నాదు
 రెక్కలను జాచి భ్రా
 తృ స్నేహమున అంత
 నారెక్కలవి కాలెనకట!
 నేరాలి పడిపోతినిచట!

అప్పుడు నా తమ్ముడే
 మయ్యెనో తెలియరా

దయ్యె నేటికి వింటి
అట్లయ్యెనా వాడు!

వక్షములు కాలుటను
బ్రతుకంత భారమె
జీవచ్ఛవము వోలె
జీవించగా లేక
ముని నిశాకరు శరణు
గొని భక్తి ప్రణమిల్లి!

“ఓ నిశాకరమునీ!
ఓ దయారసధునీ!
నారెక్కలిట్లయ్యె!
నా బ్రతుకు పాడయ్యె
నా పైని డయబూని
నన్నుద్ధరింపవే!”

అని నేను ఆ మునీం
ద్రుని వేడుకొని నంత
ఆ మహాత్ముడు పలికె
అర్చమున నాతోడ.

“నీకు రెక్కలు వచ్చు
 నీకేల భయ ము”నుచు
 భగవానుడా మౌని
 పలికె నాతో నిట్లు—

“రామకార్యార్థమై
 భూమి తనయను వెదకు
 చును వచ్చెదరు కపులు
 శుభమగును నీ కపుడు!

సీత జ్ఞాడను దెలియ
 జెప్పవలె నప్పుడే
 నీకు రెక్కలు వచ్చు
 నీకు ముక్తి లభించు
 ఆగవలె నందాక”

అని పలికె మునివరుడు.

నేటికి గదా! మహా
 నీయుని విశాకరుని
 పలుకు నిజమైపోయె!
 పక్షములు చివురించె!

ఆ మహాత్ముని నేను
ఆశ్రయించితి నాడు
ఆ స్వామి చెప్పినటు
రై పోయినది నేడు.

రామకథలోనేమి
రససిద్ధి కలదయో!
విన్నంతనే నాడు
వివదాగ్ని చల్లారె!

ఒకనాడు నే కంటి
నొక రూప సంపన్న
యైన యువతిని రావ
ణాసురుడు బట్టుకొని
విను వీధి బడి పోవు
టను గంటి నపుడామె-

గృధ్రముచే పట్టుబడి
గింజుకొను సర్పమటు
దనుజు పట్టు విదల్చు
కొన పెనుగు లాడుచును-

తన ఒంటి నుండి నగ
 లను దీసి క్రింద బడ
 వై చుచును భూమివై
 పే చూచుచును నేడ్చు
 చుండ నే కంటి నా
 గుండె తరుగుతు పోగ!

అప్పుడు రెపరెప మనుచు
 అమె కట్టిన పట్టు
 చీర తళతళ మెరసి
 చిత్రముగ దోచినది

గిరి శిఖరపై సూర్య
 కిరణప్రసార మటు
 మేగంబులో మెరుపు
 తీగ మెరసిన యట్లు
 నే గంటి నాగుండె
 నీరధిగ ముప్పొంగ-

ముసలి వాడను పక్ష
 ములు లేవు నాకీళ్ళు

శిధిలమైనవి ఏమి
 నేయుదును నా పరా
 క్రమ ముడిగె జీవచ్ఛ
 వమునె తి నాపన్న
 నాదుకొన లేనైతి
 నాదు దురదృష్ట మిది.

రామకార్య మొనర్చ
 నే మొదటి వాడనై
 యుండియును నేనూర
 కుంటి నకటా దురం
 తము జూచి యూర్క్కుట
 తగని దండనము గద!

రామ కార్యములొన
 ధర్మమున్నది కదా!
 దావికై ప్రతిపాణి
 త్యాగమొనరించు గద!
 ధర్మమును రక్షించు ఎడల
 ధర్మమది రక్షించు మనల!

అగ్రజుడనై గూడ
 అనుజునలె దౌర్జన్య

మరి కట్ట ప్రాణాల
 నర్పింప లేనైతి
 రామకార్య మొనర్చ
 రాదయ్యె నా కవుడు,
 వాక్సహాయము మాత్ర
 మే నేయ గల విపుడు.

‘రామ రామా!’ యనుచు
 ‘లక్ష్మణా!’ యని యనుచు
 దీనముగ బిలచుచును
 హీన స్వరముతో
 ఆక్రందనము నేయు
 నఖిల గాంచితి నేను.

ఆమెయే సీతమ్మ
 యైయుండవలె నింక
 రావణాసురుడుండు
 లంకాపురము గూర్చి
 వివరించి చెప్పెదను వినుడి!
 అవని సుత వెదుకగా చనుడి!

అదిగో! సాగర మదియె!
 అచటి కేగుదు మీరు!

దాని మధ్యన గలదు
తనరు లంకాపురము
అది రావణాసురుని పురము!
అద్దాని చుట్టు సాగరము!

దాని జేరగ సము
ద్రము నూరుయోజనము
లను దాటి దాని ద
క్షిణ తీర మేగవలె.

అచటనే వెలసినది
అపురూప మైనట్టి
ద్వీపంబు దానిలో
విశ్నకర్మ వినిర్మి
తంబైన లంకా పు
రంబు నద్దానిలో.

రావణుని అంతః పు
రంబు, నందున సీత
రాక్షస స్త్రీలచే
రక్షితంబై యుండె.

బంగారు వాకిళ్లు
బంగారు వేదికలు
బంగారు మయమైన
రంగారు పట్టణము.

అదియె లంకాపురము
అంభోధి మధ్యగల
దచ్చోటి కేగ వలె
అవనిసుత గాంచవలె.

వినతాపుత్రులు గరు డా
రుణుల వంశజుల మగుటను
దివ్యదృష్టియును బలమును
భవ్య గరిమ మాకు గలదు.

శత యోజనముల దూరము
సమగ్రముగ జూడగలము
గాన విచటినుండియె భూ
సూన రావణుల జూతును.

ఇక మీతలు వెళ్ళిరండు!
ఇష్టారము లీడేరును.
ఉదధి దాటుటకు నుపాయ
మది గాంచుడి మీకు జయము!

జ య గీ తి

మొలచె రెక్కలు నాకు
కలుగు జయమిక మీకు!
కపులార మీరింక
కడలి దాటగ చనుడి!

అనిచెప్పె సంపాతి
అవనిసుత జాడ!
అంత కపు రేగిరా
అంబుధిని దాట!

సీత జాడను దెలియ
జెప్పుటం దమభూతి
రెక్కలను మొలిపించె
రివ్వమనె సంపాతి!

రామ కథలో నేమి
రససిద్ధి కలదయో!
సంపాతి దగవ
జ్ఞలు మొలచిన వహా!

* శ్రీ శ్రీ శ్రీ *

ప ల శ్చ త్రి

ఇది సీత వెదకు కథ
ఇది వినిన చదివినను
వ్రాసినను పాడినను
వఱలు సిరిసందలు.

జయమగును శుభమగును
సకలార్థములు గలుగు
కాంతి సుఖ సంతోష
సౌభాగ్యములు గలుగు

దారిద్ర్యమది తొలగి
భూరి సంపదలొదవు
రుజ ఋణములుడిగి ఆ
రోగ్య భాగ్యము లొదవు

నిరుపేద వాడు పె
న్నిదు లొంది జీవించు
సిరిగలాడు మరిన్ని
సిరులొంది సుఖించు.

ఆరిమిత్రుడై పోవు
అగ్ని శీతల మగును
విషమమృతమై పోవు
వెత తొలగి శుభమగును.

ముసలి తనమది తొలగి
మొలచు నవయావనము
మ్రోడు బ్రతుకు లిగిర్చి
పొందు నవ జీవనము.

భ్రష్టులును నష్టులును
జాగువడుదురు జడులు
చై తన్యవంతులై
జన్మాబ్ధి నీదెదరు.

ఇది సీత వెదకు కథ
ఇది వినిన చదివినను
వ్రాసినను పాడినను
వఱలు సిరి సంపదలు.

మంగళమ్ మహత్

— శ్రీ శ్రీ శ్రీ —